

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 классы
(в соответствии с ФГОС СОО)

Предмет	Литература
Класс	11кл.
Уровень освоения	Базовый
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г. ▪ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по литературе, авторская программа по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. М.: Просвещение, 2017 ▪ Основная образовательная программа СОО КОГОАУ ЛЕН
УМК, на базе которого реализуется программа	<p>Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017;</p> <p>Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017</p>
Место учебного предмета в учебном плане	Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», является обязательным для изучения в 11 классе. В учебном плане на его изучение отводится 102 часа (3 часа в неделю)
Цель реализации программы	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Задачи	<p>1) Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>2) выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>

3) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

4) формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.