

**Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

СОГЛАСОВАНО

на заседании ПЛ учителей
начальных классов

Руководитель ПЛ

_____ О.В. Прокошева

Протокол №1

От «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОГОАУ ЛЕН

_____ А.Ю. Ветров

Приказ № 144 от 01.09.2023 г.

**Рабочая программа студии внеурочной деятельности
«Основы театрального искусства»
на уровень начального общего образования**

Направление деятельности: художественно-эстетическая творческая

2023/2024 учебный год

Составитель: Семакова Н.В., педагог-организатор

Пояснительная записка

Приоритетной целью российской системы образования является развитие учащихся: личностное, познавательное, общекультурное. Личность ученика становится центром внимания педагогики. Для реализации этой цели разработан Федеральный государственный стандарт начального общего образования, предусматривающий план внеурочной деятельности, которая организуется по различным направлениям развития личности обучающегося.

Программа внеурочной деятельности студии «Основы театрального искусства» разработана на основе следующих **нормативно – правовых документов** и рекомендаций:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- Федеральной рабочей программы воспитания;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 года, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № 24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 года, регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 года.
- Программы внеурочной деятельности «Театральное искусство», разработанной для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100»)
- Основной образовательной программы НОО КОГОАУ ЛЕН.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в основе ее лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Изучение данного курса позволит младшим школьникам получить общее представление о театре, получить азы актерского мастерства, опыт зрительской культуры. Ученики научатся самостоятельно принимать решения и реализовывать свои замыслы.

Итогом обучения является участие учеников в инсценировках произведений, спектаклях, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, звукорежиссера, актера.

Цели и задачи.

Основная цель: расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться; развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Цель педагогической деятельности – создание условий для развития и раскрытия личности младшего школьника средствами театрального искусства.

Основные учебные задачи:

- помочь ребенку овладеть искусством сцены,
- работа над дикцией, орфоэпией, сценической речью и пластикой,
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Развивающая задача – постараться развить индивидуальные возможности ребенка, раскрепостив его и создав условия для творчества.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетенции;
- расширение кругозора в области культуры и искусства;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение управлять своим дыханием и голосом;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Основные направления и содержание курса.

Все поставленные задачи реализуются в образовательном процессе через различные формы. Основной формой является занятие. Свои творческие возможности ребята реализуют в занятиях пластикой, сценического движения, в этюдах, сценках и спектаклях. Используют специальные тренинги. На занятиях кружка ученики овладевают орфоэпией – правильной разговорной речью, работают над дикцией, развивают голос. Пробуют себя в роли режиссера, художника по костюмам, декоратора, звукорежиссера.

Занятие носит личностно-ориентированный характер. Ученики получают задания различной сложности, которые предполагают и репродуктивный и частично-поисковый творческие уровни. Например, разработка роли в спектакле предполагает самостоятельное создание художественного образа. При такой форме ученик раскрывает все богатство своей творческой натуры. Включаясь в различные виды творческой деятельности, ученики становятся субъектом внимания. В процессе деятельности формируются личностные качества, развивается потребность в познании и творчестве.

Содержание программы.

Программа состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается 4 года.

1-й раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться: слушать и слышать.

2-й раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьника, развитие свободы и выразительных телодвижений.

3-й раздел - «Этюды» - развивает воображение, фантазию, веру в себя, умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами).

4-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные,
- дикционные и интонационные,
- творческие игры со словом.

5-й раздел – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучаемыми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- виды театрального искусства,
- театр снаружи и внутри,
- культура зрителя, - рождение спектакля.

6-й раздел – «Работа над спектаклем» - базируется на авторских сценариях. Включает в себя темы: «Знакомство с произведением и пьесой», «От этюдов к спектаклям».

1-й класс – мини-спектакли по сказкам, спектакль «Приключения домовёнка Кузьки»

2-й класс – спектакль «Приключения Незнайки и его друзей», инсценировки произведений,

3-й класс - спектакль «Дядя Федор, пёс и кот», кукольные представления,

4-й класс – спектакль «Красная шапочка», инсценировка произведений.

Тематическое планирование

| № | Раздел | Количество часов | | | | Ключевые воспитательные задачи |
|----|--|------------------|------|------|------|---|
| | | 1год | 2год | 3год | 4год | |
| 1. | Театральная игра | 2 | 3 | 2 | 1 | - овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; - воспитание умения общения с учителем и сверстниками |
| 2. | Ритмопластика | 3 | 3 | 3 | 2 | - воспитание коммуникабельности учащихся; - создание условий для творческого развития и социальной адаптации учащихся |
| 3. | Этюды; «Я-игрушка» «Я-вещь» «Действие с воображаемым предметом» «Парное взаимодействие» | 2 | 2 | 4 | 2 | - формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей - овладение первичными навыками актерского мастерства; - развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства |
| 4. | Культура и техника речи: -дыхательные и артикуляционные тренинги; -дикционные и интонационные упражнения; -творческие игры со словом | 2 | 2 | 2 | 1 | - воспитание культуры общения; -воспитание нравственных норм поведения; -формирование духовного и физического здоровья; - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики |
| | | 2 | 2 | 2 | 1 | |
| | | 2 | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|------------------|------------------|------------------|------------------|---|
| | | | | | | |
| 5 | Основы театральной культуры: -виды театрального искусства; -театр снаружи и внутри; - культура зрителя; -рождение спектакля | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 2 | - развитие кругозора в области культуры и искусства; -формирование знаний основных театральных терминов и истории театра; - формирование культуры восприятия сценического действия; - формирование этики поведения в театре; - воспитание эстетического вкуса |
| 6 | Работа над спектаклем: -знакомство с произведением; - знакомство со сценарием -работа над спектаклем | 1 1 13 | 1 1 13 | 1 1 13 | 1 1 19 | -развитие творческих и организаторских способностей; - активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления; -обучение актерскому мастерству; - обучение общению с партнером по сцене |
| Всего часов: | | 33 | 34 | 34 | 34 | |

Ресурсное обеспечение:

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.Владос 2011 г.

Алянский Ю.Л. Азбука театра – М. 2011 г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.2012 г.

Савкова З.В. Техника звучащего слова – М.2013 г.

Шахматов Л.М. Сценические этюды – М.2011 г.

Белянская Л.Б. Хочу на сцену М. «Сталкер» 2011 г.

Захава Б. Г. Мастерство актера и режиссера М. 2011 г.

Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов. Кострома 2012 г.

Энциклопедический словарь юного зрителя М.2010 г.

**Календарно-тематическое планирование студии
на 2023 --2024 учебный год
1а, 1б классы, 1-й год обучения**

| № | Дата 1а класс 1б класс | Тема занятий | Форма занятий | Основные виды деятельности |
|----------|---------------------------------------|--|--------------------------|--|
| 1. | 2023 год 08.09. 07.09. | Театральная игра (занятие – знакомство) | игра | Ребята учатся правильно знакомиться и сообщать информацию о себе |
| 2. | 15.09. 14.09. | Ритмопластика (движения животных) | Этюд-пантомима | Ученики изображают животных. Учатся определять животных по повадкам |
| 3. | 22.09. 21.09. | Творческая игра со словом (звуковой тренинг) | игра | Ребята занимаются звукоподражанием. Имитируют животных |
| 4. | 06.10. 05.10. | Виды театрального искусства | беседа | Учитель знакомит учеников с разными видами театрального искусства (драма, комедия, кукольное представление). Ученики приводят примеры спектаклей |
| 5. | 13.10. 12.10. | Этюд «Я – игрушка» | этюд | Ученики пантомимой изображают любимую игрушку |
| 6. | 20.10. 19.10. | Этюд «Я – игрушка» | этюд | Ученики пантомимой изображают любимую игрушку |
| 7. | 27.10. 26.10. | Ритмопластика (сценические движения героев) | Этюд-пантомима | Ребята учатся различать движения людей и зверей, живых персонажей и роботов |
| 8. | 10.11. 09.11. | Знакомство с произведениями | викторина | Учитель знакомит ребят с различными сказками: авторскими и народными |
| 9. | 17.11. 16.11. | Знакомство с пьесой | беседа | Ребята знакомятся со сценарием отрывков для выступления |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|-----------|---|
| 10. | 24.11. 23.11. | Культура зрителя | беседа | Ученики размышляют о том, как должен вести себя зритель в театре |
| 11. | 01.12. 30.11 | Распределение ролей в отрывках сказок | практика | Учитель распределяет роли, ученики знакомятся со своим персонажем, подбирают характер героя |
| 12. | 08.12. 07.12. | Чтение сценариев сказок | КТД | Ученики вживаются в роль и выразительно читают свою роль |
| 13. | 15.12. 14.12. | Тренинг дыхательный и артикуляционный Чтение сценария по ролям | тренинг | При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты |
| 14. | 22.12. 21.12. | Дикционные и интонационные упражнения Подбор музыкальных отрывков | практика | Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 15. | 29.12. 28.12. | Чтение по ролям | КТД | Ученики, в образе своего литературного героя, читают отрывки сказок |
| 16. | 2024 год 12.01. 11.01. | Сценическое движение | пантомима | Ребята знакомятся с термином «сценическое движение», отрабатывают движения своих литературных героев. |
| 17. | 19.01. 18.01. | Работа с персонажами | практика | Индивидуальная работа с учителем над созданием образа своего героя |
| 18. | 26.01. 25.01. | Выстраивание мизансцен | практика | Ученики учатся правильно двигаться по сцене, выстраивают траекторию движения |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|---------------------------------|---|
| 19. | 02.02. 01.02. | Ритмопластика (движения сказочных героев) Мини-спектакль «В гостях у сказки» | Этюд-пантомима спектакль | Ребята с учителем повторяют танцы и характерные жесты своих героев Ребята показывают спектакль родителям |
| 20. | 09.02. 08.02. | Тренинг дыхательный и артикуляционный | тренинг | Ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты |
| 21. | 16.02. 15.02. | Дикционные и интонационные упражнения | практика | Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 22. | 01.03. 29.02. | Чтение сценария спектакля «Путешествие домовенка Кузьки» | беседа | Учитель знакомит учеников со сценарием спектакля. Первое чтение сценария |
| 23. | 15.03. 07.03. | Распределение ролей | практика | Ученики на листочках пишут роль, которую хотят играть, а затем учитель распределяет роли |
| 24. | 29.03. 14.03. | Рождение спектакля. Подбор реквизита | беседа | Ученики знакомятся с термином «Реквизит», «Бутафория». Подбирают реквизит для спектакля |
| 25. | 05.04. 28.03. | Рождение спектакля. Подбор декораций | беседа | Ученики знакомятся с термином «Декорация». Обсуждают декорации спектакля |
| 26. | 12.04. 04.04. | Чтение отрывков по ролям | КТД | Ученики работают в группах. Читают свои сцены спектакля |
| 27. | 19.04. 11.04. | Работа с персонажами | практика | Ученики работают с учителем над созданием образа своего героя |

| | | | | |
|-----|------------------|---|-----------------|---|
| 28. | 26.04. 18.04. | Репетиция с музыкой | репетиция | Ученики знакомятся с музыкальными фрагментами спектакля |
| 29. | 03.05. 25.04. | Сводная репетиция | репетиция | Участники спектакля совместно с учителем соединяют все литературные отрывки спектакля. Добавляют музыкальные фрагменты. |
| 30. | 10.05. 02.05. | Генеральная репетиция | репетиция | Участники прогоняют спектакль в костюмах и с музыкой |
| 31. | 17.05. 16.05. | Театральная игра (показ спектакля «Путешествие домовёнка Кузьки») | спектакль | Ученики демонстрируют свои творческие возможности при показе спектакля |
| 32. | 24.05. 23.05. | Ритмопластика | Этюд-пантомима | Ученики показывают сценические движения своих героев |
| 33. | 24.05. 30.05. | Творческая игра со словом (скороговорки) | Творческая игра | Учащиеся знакомятся с методикой произношения скороговорок и пытаются сами произнести правильно |

Всего 33 часа, из них 7-теория, 26 -практика

**Календарно-тематическое планирование студии
на 2023-2024 учебный год
2а, 2б классы, 2-й год обучения**

| № | Дата 2а класс 2б класс | Тема занятий | Форма занятий | Основные виды деятельности |
|----------|-------------------------------------|--|--------------------------|--|
| 1. | 2023 год 05.09. 08.09. | Театральная игра (вступительное занятие) | игра | Ученики пантомимой изображают разные картины |
| 2. | 12.09. 15.09. | Ритмопластика | этюд | Ребята показывают пластические этюды |
| 3. | 19.09. 22.09. | Творческая игра со словом (скороговорки) | игра | Учащиеся демонстрируют свои умения в произношении скороговорок |
| 4. | 26.09. 29.09. | Этюд « Я –вещь» | этюд | Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы |
| 5. | 03.10. 06.10. | Этюд « Я – вещь» | этюд | Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы |
| 6. | 10.10. 13.10. | Тренинг дыхательный и артикуляционный | тренинг | При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты |
| 7. | 17.10. 20.10. | Дикционные и интонационные упражнения | практика | Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 8. | 24.10. 27.10. | Виды театрального искусства (кукольный театр) | беседа | Учащиеся знакомятся с разными видами кукол при посещении музея Кукольного театра |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|-----------|---|
| 9. | 07.11. 10.11 | Ритмопластика (работа с перчаточной куклой) | практика | Ребята учатся работать с перчаточной куклой |
| 10. | 14.11. 17.11. | Театр снаружи и внутри | беседа | Учитель знакомит ребят с разными «театральными профессиями» |
| 11. | 21.11. 24.11 | Работа в группах: написание сценария кукольного мини-спектакля | КТД | Ученики сочиняют сказку и пишут сценарий постановки |
| 12. | 28.11. 01.12. | Работа с куклами за ширмой | практика | Ученики отрабатывают своё выступление, устанавливают декорации |
| 13. | 05.12. 08.12. | Сводная репетиция с музыкой | репетиция | Общий прогон выступления. Каждая группа ребят показывает свою сказку |
| 14. | 12.12. 15.12. | Кукольные представления. Культура зрителя | спектакль | Учитель знакомит ребят с понятием культура зрителя. Ребята показывают кукольный спектакль родителям |
| 15. | 19.12. 22.12. | Знакомство с произведением | викторина | Участники кружка знакомятся с персонажами произведения «Приключения Незнайки» |
| 16. | 26.12. 29.12. | Знакомство с пьесой «Приключения Незнайки и его друзей» | беседа | Ребята знакомятся со сценарием спектакля, подбирают роли |
| 17. | 2024 год 09.01. 12.01. | Рождение спектакля (подбор музыки) | КТД | Ученики знакомятся с музыкальным оформлением спектакля, разучивают песни |
| 18. | 16.01. 19.01. | Рождение спектакля (подбор реквизита и декораций) | КТД | Ученики подбирают реквизит. Обсуждают и подбирают декорации спектакля |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|-----------|---|
| 19. | 23.01. 26.01. | Распределение ролей в спектакле «Приключения Незнайки и его друзей» | практика | Учитель распределяет роли. Ученики подбирают образ героя и костюм |
| 20. | 30.01. 02.02. | Работа с персонажами | практика | Ученики работают в группах по сценам спектакля. Выразительно читают свою роль |
| 21. | 06.02. 09.02. | Отработка мизансцен | практика | Ученики совместно с учителем выстраивают мизансцены, отрабатывают движения |
| 22. | 13.02. 16.02. | Работа с персонажами (голос) | практика | Ребята работают над выразительностью и громкостью голоса своего героя |
| 23. | 27.02. 01.03. | Работа с персонажами (характер) | практика | Персонажи спектакля подбирают своему герою характер, повадки |
| 24. | 05.03. 15.03. | Постановочная работа | репетиция | Ученики совместно с учителем отрабатывают разные сцены 1-й части спектакля |
| 25. | 12.03. 29.03. | Постановочная работа | репетиция | Ученики совместно с учителем отрабатывают сцены 2-й части спектакля |
| 26. | 26.03. 05.04. | Работа персонажей с реквизитом | практика | Ребята учатся правильно использовать реквизит |
| 27. | 02.04. 12.04. | Работа персонажей с декорациями | практика | Ученики устанавливают декорации и учатся использовать их во время своего выступления на сцене |
| 28. | 09.04. 19.04. | Сводная репетиция с музыкой | репетиция | Участники спектакля совместно с учителем соединяют все литературные отрывки спектакля. |

| | | | | |
|-----|----------------------------|---|----------------|---|
| 29. | 16.04. 26.04. | Генеральная репетиция | репетиция | Участники прогоняют спектакль в костюмах и с музыкой |
| 30. | 23.04. 03.05. | Спектакль «Приключения Незнайки и его друзей» | спектакль | Участники кружка показывают спектакль родителям |
| 31. | 30.04. 17.05. | Анализ спектакля Тренинг дыхательный и артикуляционный | тренинг | При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты |
| 32. | 07.05. 24.05. | Дикционные и интонационные упражнения | тренинг | Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 33. | 14.05. 24.05. | Ритмопластика (движения игрушек) | Этюд-пантомима | Ребята учатся воспроизводить движения разных игрушек |
| 34. | 21.05. 28.05. 24.05. | Театральная игра (конкурс актерского мастерства) | игра | Ученики демонстрируют свои умения и навыки, полученные на занятиях |

Всего часов: 34, из них 7-теория, 27- практика

**Календарно-тематическое планирование студии
на 2023-2024 учебный год
3а, б классы, 3-й год обучения**

| № | Дата 3а класс 3б класс | Тема занятий | Формы занятий | Основные виды деятельности |
|----------|-----------------------------------|---|--------------------------|---|
| 1. | 2023 год 06.09. 07.09. | Театральная игра | игра | Участники кружка показывают пантомиму «Чем я занимался летом» |
| 2. | 13.09. 14.09. | Ритмопластика (жесты людей) | Этюд-пантомима | Ученики разбирают и показывают жесты людей разных профессий |
| 3. | 20.09. 21.09. | Этюд «Действия с воображаемым предметом» | этюд | Ученики придумывают, отрабатывают и показывают этюд |
| 4. | 27.09. 28.09. | Этюд «Действие с воображаемым предметом» | этюд | Ученики придумывают, отрабатывают и показывают этюд |
| 5. | 04.10. 05.10. | Тренинги дыхательные и артикуляционные | тренинг | При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты |
| 6. | 11.10. 12.10. | Дикционные и интонационные упражнения | тренинг | Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 7. | 18.10. 19.10. | Творческая игра со словом (сочинение четверостиший по заданной рифме) | игра | Учитель задает рифму, участники кружка сочиняют стихи |
| 8. | 25.10. 26.10. | Ритмопластика (движения птиц и зверей) | Этюд-пантомима | Ученики учатся достоверно изображать птиц и зверей при помощи этюдов |

| | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--------------|---|
| 9. | 08.11. 09.11. | Виды театрального искусства (комедия) Этюд «Парное взаимодействие» | Беседа, этюд | Учитель знакомит участников кружка с понятием «Комедия», ученики приводят примеры спектаклей-комедий. Ученики работают парами. Придумывают и показывают этюды по заданной теме |
| 10. | 15.11. 16.11. | Театр снаружи и внутри (работа звукорежиссера) | беседа | Учитель знакомит ребят с работой звукорежиссера, выбирают звукорежиссера спектакля |
| 11. | 22.11. 23.11. | Знакомство с произведением. «Трое из Простоквашино» | викторина | Участники кружка проводят обсуждение произведения, называют и характеризуют героев |
| 12. | 29.11. 30.11. | Знакомство с пьесой «Дядя Федор, Пес и Кот» | беседа | Ребята знакомятся со сценарием спектакля, подбирают роли |
| 13. | 06.12. 07.12. | Рождение спектакля. Подбор реквизита | КТД | Участники спектакля сами разбирают образ и характер героя. Подбирают нужный реквизит |
| 14. | 13.12. 14.12. | Рождение спектакля. Подбор декораций | КТД | Ребята подбирают и учатся использовать декорации |
| 15. | 20.12. 21.12. | Чтение спектакля по ролям | КТД | Участники спектакля выразительно читают 1-ю часть сценария по ролям |
| 16. | 27.12. 28.12. | Чтение спектакля по ролям | КТД | Участники спектакля выразительно читают 2-ю часть сценария по ролям |
| 17. | 2024 год 10.01. 11.01. | Распределение ролей | практика | Учитель окончательно распределяет роли, участники спектакля работают над образом, обсуждают костюм персонажа |

| | | | | |
|-----|----------------------|--|-------------------|---|
| 18. | 17.01. 18.01. | Работа с персонажами 1 действие Ритмопластика | практика | Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 1-е действие |
| 19. | 24.01. 25.01. | Работа с персонажами 2 действие | практика | Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 2-е действие |
| 20. | 31.01. 02.02. | Работа с персонажами 3 действие | практика | Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 3-е действие |
| 21. | 07.02. 08.02. | Работа над характерами героев | практика | Участники спектакля сравнивают характеры героев, самостоятельно определяют характер своего героя |
| 22. | 14.02. 15.02. | Репетиция 1 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 1-го действия, читают спектакль по ролям |
| 23. | 28.02. 29.02. | Репетиция 2 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 2-го действия, читают спектакль по ролям |
| 24. | 06.03. 07.03. | Репетиция 3 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 3-го действия, читают спектакль по ролям |
| 25. | 13.03. 14.03. | Постановочная работа Дикционные и интонационные упражнения | Практика, тренинг | Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом, интонационно выстраивают свое выступление |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|--------------------|---|
| 26. | 27.03. 28.03. | Постановочная работа. Тренинги дыхательные и артикуляционные | Репетиция, тренинг | Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом, следят за правильной артикуляцией |
| 27. | 03.04. 04.04. | Культура зрителя | беседа | Учитель обсуждает, а участниками поведение зрителей во время спектакля, участники вырабатывают модель поведения зрителя |
| 28. | 10.04. 11.04. | Прогон спектакля с музыкой. | репетиция | Участники спектакля прогоняют весь спектакль, делают разбор прогона |
| 29. | 17.04. 18.04. | Генеральная репетиция Ритмопластика | репетиция | Учитель проводит с участниками спектакля прогон в костюмах. Ученики проводят анализ репетиции |
| 30. | 24.04. 25.04. | Спектакль «Дядя Федор, Пес и Кот» | спектакль | Участники кружка показывают спектакль родителям |
| 31. | 08.05. 02.05. | Анализ спектакля Этюд «Парное взаимодействие» | Беседа, этюд | Участники анализируют свое выступление в спектакле. Работают в парах, придумывают и показывают этюд |
| 32. | 15.05. 16.05. | Знакомство с отрывками для инсценирования. Распределение ролей | практика | Ученики работают в группах. подбирают отрывки для инсценирования, самостоятельно распределяют роли, подбирают музыку |
| 33. | 22.05. 23.05. | Работа с персонажами. Характер героев | практика | Ученики под наблюдением учителя самостоятельно проводят репетицию с музыкальным сопровождением |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|----------------------------|--|
| 34. | 29.05. 30.05. | Генеральная репетиция Показ инсценировок | Репетиция спектакль | Каждая группа самостоятельно прогоняет свой отрывок, проводит анализ репетиции Участники кружка показывают свои инсценировки в классе |
|-----|----------------------|---|----------------------------|--|

Всего часов: 34, из них 7 теория, 27 - практика

**Календарно-тематическое планирование студии
на 2023 - 2024 учебный год
4 а,4б класс, 4-й год обучения**

| № | Дата 4а класс 4б класс | Тема занятий | Формы занятий | Основные виды деятельности |
|-----|------------------------------|---|------------------|---|
| 1. | 2023 год 06.09. 04.09. | Театральная игра | игра | Участники кружка пантомиму «Чем я занимался летом» |
| 2. | 13.09. 11.09. | Ритмопластика (движения людей) | Этюд-пантомима | Ученики разбирают и показывают движения людей |
| 3. | 20.09. 18.09. | Этюд «Действия с воображаемым предметом» | этюд | Учащиеся придумывают, отрабатывают и показывают этюд |
| 4. | 27.09. 25.09. | Этюд «Парное взаимодействие» | этюд | Учащиеся придумывают, отрабатывают и показывают этюд, работая в паре |
| 5. | 04.10. 02.10. | Тренинги дыхательные и артикуляционные | тренинг | Ученики тренируют и разрабатывают дыхательный и артикуляционный аппараты при помощи специальных упражнений |
| 6. | 11.10. 09.10. | Дикционные и интонационные упражнения | тренинг | Ученики с помощью учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ |
| 7. | 18.10. 16.10. | Творческая игра со словом (сочинение четверостиший по заданной рифме) | игра | Учитель задает рифму, ученики сочиняют четверостишия |
| 8. | 25.10. 23.10. | Ритмопластика (движения птиц и зверей) | Этюд-пантомима | Ученики учатся достоверно изображать птиц и животных |
| 9. | 08.11. 13.11. | Виды театрального искусства: драма | беседа | Учитель знакомит участников кружка с понятием «Драма». Ученики придумывают и показывают драматические отрывки |
| 10. | 15.11. 20.11. | Театр снаружи и внутри (работа режиссера) | беседа | Учитель знакомит ребят с профессией режиссер. Ученики пробуют себя в роли режиссера |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|-----------|---|
| 11. | 22.11. 27.11. | Знакомство с произведением «Трое из Простоквашино» | викторина | Участники кружка проводят обсуждение произведения, называют героев |
| 12. | 29.11. 04.12. | Знакомство с пьесой «Дядя Фёдор, пёс и кот» | беседа | Учитель знакомит учеников со сценарием спектакля |
| 13. | 06.12. 11.12. | Рождение спектакля. Подбор реквизита | КТД | Участники спектакля сами подбирают образ своего героя, отработывают характер героя, подбирают нужный реквизит |
| 14. | 13.12. 18.12. | Рождение спектакля. Подбор декораций | КТД | Ребята подбирают и учатся использовать декорации |
| 15. | 20.12. 25.12. | Чтение спектакля по ролям | КТД | Участники спектакля читают сценарий выразительно по ролям 1 часть сценария |
| 16. | 2024 год 27.12. 15.01. | Чтение спектакля по ролям | КТД | Участники спектакля читают сценарий выразительно по ролям 2 часть сценария |
| 17. | 2024 год 10.01. 22.01. | Распределение ролей | практика | Учитель окончательно распределяет роли, ученики работают над образом персонажа |
| 18. | 17.01. 29.01. | Работа с персонажами 1 действие | репетиция | Участники 1-го действия отработывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль |
| 19. | 24.01. 05.02. | Работа с персонажами 2 действие | репетиция | Участники 2-го действия отработывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль |
| 20. | 31.01. 12.02. | Работа с персонажами 3 действие | репетиция | Участники 3-го действия отработывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль |
| 21. | 07.02. 26.02. | Работа над характерами героев | дискуссия | Участники спектакля описывают характер своего героя |

| | | | | |
|-----|------------------|---|----------------------|--|
| 22. | 14.02. 04.03. | Репетиция 1 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением. |
| 23. | 28.02. 11.03. | Репетиция 2 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением. |
| 24. | 06.03. 25.03. | Репетиция 3 действия с музыкой | репетиция | Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением. |
| 25. | 13.03. 01.04. | Постановочная работа | практика | Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом |
| 26. | 27.03. 08.04. | Постановочная работа | практика | Участники спектакля интонационно правильно выстраивают свое выступление |
| 27. | 03.04. 15.04. | Культура зрителя | беседа | Учитель обсуждает с участниками поведение зрителей в зале, и ученики вырабатывают модель поведения зрителя в зале |
| 28. | 10.04. 22.04. | Прогон спектакля с музыкой. | репетиция | Участники прогоняют спектакль с музыкой, проводят анализ |
| 29. | 17.04. 06.05. | Генеральная репетиция | репетиция | Репетиция спектакля в костюмах с музыкой и реквизитом |
| 30. | 24.04. 13.05. | Спектакль «Дядя Фёдор, пёс и кот» | спектакль | Ученики показывают спектакль родителям |
| 31. | 08.05. 20.05. | Знакомство с отрывками для инсценирования | КТД | Ученики работают в группах, подбирают отрывки для инсценирования, |
| 32. | 15.05. 20.05. | Распределение ролей | практика | Участники кружка сами распределяют роли, подбирают музыку |
| 33. | 22.05. 27.05. | Работа с персонажами. Характер героев | практика | Ученики под наблюдением учителя сами проводят репетиции |
| 34. | 29.05. 27.05. | Генеральная репетиция. Показ отрывков | Репетиция, спектакль | Каждая группа самостоятельно прогоняет свой отрывок, проводит анализ репетиции. Показывают отрывки другим группам. |

Всего часов: 34, из них 7 –теория, 27 - практика