Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей естественных наук»

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Руководитель ПЛ
_____О.В. Прокошева

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022 № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН

_____ А.Ю. Ветров

Подписано цифровой подписью: КОГОАУ ЛЕН
DN: street=УЛИЦА ВОЗРОЖДЕНИЕ, 6, st=Кировская область, l=ГОРОД КИРОВ, c=RU, givenName=Алексей Юрьевич, sn=Ветров, cn=КОГОАУ ЛЕН, title=Директор, o=КОГОАУ ЛЕН, email=xbl-klen@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C343333373030353739313935, 1.2.643.100.4=120A34333437303331363337, 1.2.643.100.3=120B3132373630363939333831, 1.2.643.100.1=120D3130333433313635343530363 4

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
1А, 1Б классы

2022/2023 учебный год

Составители: Бушкова Л.С., Трушникова Е.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег.номер – 64100) (далее – ФГОС НОО) , а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), с учётом Примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искуство» для 1–4 классов образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования.Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть

адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение «Изобразительного искусства» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС НОО находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**.

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование модулей и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Ключевые воспитательные задачи
		всего	практические работы		
1	**Графика**	**3**	**3**	Уроки по изобразительному искусству - Российская электронная школа resh.edu.ru Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа https://school.mos.ru/	– Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. – Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. – Воспитание умения сотрудничать педагога и обучающихся на учебном занятии. – Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду.
1.1	Линейный рисунок.	1	1		
1.2	Разные виды линий.				
1.3	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.				
1.4	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.				
1.5	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	1		
1.6	Последовательность рисунка.				
1.7	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.				
1.8	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.				
1.9	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	1		
1.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.				
1.11	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.				

1.12	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.				
2	**Живопись**	**6**	**6**	Уроки по изобразительному искусству - Российская электронная школа resh.edu.ru Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа https://school.mos.ru/	– Воспитание любви к Родине. – Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. – Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. – Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.
2.1	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	1		
2.2	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	1		
2.3	Эмоциональная выразительность цвета.	1	1		
2.4	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.				
2.5	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	1		
2.6	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	1		
2.7	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	1		
3	**Скульптура**	**4**	**4**	Уроки по изобразительному искусству - Российская электронная школа resh.edu.ru Уроки по изобразительному искусству - Московская	
3.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	1		
3.2	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.				– Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. – Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности.
3.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	1		
3.4	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	1		

3.5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	1	электронная школа https://school.mos.ru/	– Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.
4	**Декоративно-прикладное искусство**	**9**	**8**	Уроки по изобразительному искусству - Российская электронная школа resh.edu.ru Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа https://school.mos.ru/	– Воспитание чувства прекрасного. – Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. – Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности. – Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения.
4.1	Узоры в природе.	1			
4.2	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	1		
4.3	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	1		
4.4	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	1		
4.5	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	1		
4.6	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	1		
4.7	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	1		
4.8	Форма и украшение бытовых предметов.	1	1		
4.9	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	1		
5	**Архитектура**	**6**	**6**	Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа https://school.mos.ru/	– Воспитание любви к Родине. – Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. – Формирование умений и навыков планировать и грамотно
5.1	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	1		
5.2	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	3	3		

5.3	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	2	2		осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач.
6	**Восприятие произведений искусства**	**4**	**0**	Уроки по изобразительному искусству - Российская электронная школа resh.edu.ru / Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа https://school.mos.ru/	- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. - Приобщение к видам национального искусства. - Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. - Воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. - Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.
6.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1			
6.2	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1			
6.3	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.				
6.4	Знакомство с живописной картиной.	1			
6.5	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).				
6.6	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.				
6.7	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1			
6.8	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»				
7	**Азбука цифровой графики**	**1**	**0**	Уроки по изобразительному искусству - Московская электронная школа	– Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. – Воспитание чувства прекрасного.
7.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1			
7.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.				

				https://school.mos.ru/		
	Итого:	**33**	**27**			

Приложение1

Поурочное планирование
1 класс

№ п/п	Название модуля	Тема урока	Количество часов		Информационно-методическое обеспечение	Дата	
			Всего	Практич. работы		План	Факт
1/1	Восприятие произведений искусства	Изображения всюду вокруг нас. Урок-экскурсия.	1		Учебник с. 8 - 15		
2/1	Графика	Мастер изображения учит видеть сказочный лес. **Практическая работа** «Изображение сказочного осеннего леса». Урок-игра. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	1	Учебник с. 16 - 19		
3/2	Графика	Изображать можно пятном. **Практическая работа** «Пятно и художественный образ». Урок-игра. Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.	1	1	Учебник с. 20 - 27		
4/1	Скульптура	Изображать можно в объёме. Способы передачи объёма. **Практическая работа** «Лепка животного». Урок-игра.	1	1	Учебник с. 28 - 31		
5/3	Графика	Изображать можно линией. Линия и художественный образ. **Практическая работа** «Создание рисунка «Расскажи нам о себе»». Урок-игра. Пятно и линия в иллюстрациях художников к детской книге.	1	1	Учебник с. 32 - 35		
6/1	Живопись	Разноцветные краски. **Практическая работа** «Изображение красочного коврика гуашевыми красками». Урок-игра.	1	1	Учебник с. 36 - 37		
7/2	Живопись	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). **Практическая работа** «Изображение контрастных чувств». Урок-игра.	1	1	Учебник с. 38 - 39		

8/2	Восприятие произведений искусства	Художники и зрители. Особенности художественного творчества. Обсуждение произведений со сказочным сюжетом В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и др. художников.	1		Учебник с. 40 - 49		
9/1	Декоративно-прикладное искусство	Мир полон украшений. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Образы природы в живописи.	1		Учебник с. 52 - 55		
10/3	Живопись	Цветы. **Практическая работа** «Изображение сказочного цветка».	1	1	Учебник с. 56 - 57		
11/2	Декоративно-прикладное искусство	Узоры на крыльях. Ритм пятен. **Практическая работа** «Украшение крыльев бабочки. Использование линии симметрии».	1	1	Учебник с. 58 - 61		
12/4	Живопись	Красивые рыбы. Монотипия. **Практическая работа** «Изображение рыбы в технике монотипии».	1	1	Учебник с. 62 - 63		
13/3	Декоративно-прикладное творчество	Украшения птиц. Объёмная аппликация. **Практическая работа** «Изображение птицы в технике объёмной аппликации».	1	1	Учебник с. 64 - 65		
14/4	Декоративно-прикладное искусство	Узоры, которые создали люди. Орнаменты геометрические и растительные. Форма и украшение бытовых предметов. **Практическая работа** «Декоративная композиция в круге или полосе».	1	1	Учебник с. 66 - 69		
15/5	Декоративно-прикладное искусство	Как украшает себя человек. Работа с иллюстрациями к детским книгам. **Практическая работа** «Изображение известных персонажей сказок».	1	1	Учебник с. 70 - 71		
16/6	Декоративно-прикладное искусство	Готовимся к новогоднему карнавалу. **Практическая работа** «Создание карнавальных головных уборов».	1	1	Учебник с. 72		

17/7	Декоративно-прикладное искусство	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки. **Практическая работа «**Создание новогодних гирлянд и игрушек. Оригами».	1	1	Учебник с. 73 - 74		
18/2	Скульптура	Мастер Украшения помогает сделать праздник. **Практическая работа** «Создание новогоднего панно «Новогодняя ёлка»».	1	1	Учебник с. 75		
19/1	Архитектура	Постройки в нашей жизни. **Практическая работа** «Изображение сказочного дома».	1	1	Учебник с. 78 – 79, 84 - 85		
20/2	Архитектура	Дома бывают разными. **Практическая работа** «Изображение дома с помощью печаток».	1	1	Учебник с. 80 - 83		
21/3	Архитектура	Домики, которые построила природа. **Практическая работа** «Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов».	1	1	Учебник с. 86 – 87, 91		
22/4	Архитектура	Дом снаружи и внутри. **Практическая работа** «Изображение сказочного дома снаружи или внутри».	1	1	Учебник с. 88 - 89		
23/5	Архитектура	Строим город. **Практическая работа** «Постройка из бумаги игрушечного города».	1	1	Учебник с.90 – 95		
24/3	Скульптура	Всё имеет своё строение. **Практическая работа** «Построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации».	1	1	Учебник с. 96 – 97		
25/8	Декоративно-прикладное творчество	Строим вещи. **Практическая работа** «Конструирование из бумаги сумок или упаковок».	1	1	Учебник с. 98 - 99		
26/6	Архитектура	Город, в котором мы живём. **Практическая работа** «Создание коллективного панно в технике коллажа».	1	1	Учебник с. 100 – 101		
27/3	Восприятие произведений искусства	Три брата Мастера всегда трудятся вместе. Искусство дарит людям красоту.	1		Учебник с.102 – 109		

28/4	Скульптура.	Праздник весны. **Практическая работа** «Лепка дымковской игрушки».	1	1			
29/9	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент, характерный для дымковской игрушки. **Практическая работа «**Украшение (роспись) дымковской игрушки».	1	1			
30/5	Живопись.	Сказочная страна. **Практическая работа** «Создание коллективного панно по сказке».	1	1	Учебник с.110 – 111		
31/6	Живопись	**Практическая работа** «Времена года». Работа с репродукциями картин И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и др. художников. Разница в изображении природы в разные времена года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	1	Учебник с. 112 – 115		
32/1	Азбука цифровой графики	«Здравствуй, лето!» Летний пейзаж.	1		Учебник с.116 - 122		
33/4	Восприятие произведений искусства	«Здравствуй, лето!» Выставка работ.	1				

Приложение 2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Пособия для учителя:

- Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015.
- Б.М. Неменский, Е.И. Коротеева и др. Уроки изобразительного искусства.1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2013.
- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа resh.edu.ru
Московская электронная школа https://school.mos.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор

Компьютер