

**Кировское областное государственное общеобразовательное  
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»  
на заседании ПЛ учителей начальных классов  
от 29.08.2022г. № 1

Руководитель ПЛ \_\_\_\_\_ О.В.Прокошева

«Утверждено»  
Приказ от 01.09.2022. № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Ветров

**Рабочая программа кружка  
общекультурного направления внеурочной деятельности  
«Основы театрального искусства»  
1а,1б классы**

**2022/2023 учебный год**

Составитель: Семакова Н.В.

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы театрального искусства»

1 час в неделю (для 1-го класса – 33 часа, для 2-4 классов – 34 час)

## Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а способность чувствовать, думать и творить уходит на второй план. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в радостном процессе «сотворения игры». Как правило такие дети не умеют занять себя в свободное время, а на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребителя, а не как творцы. Существует и другая проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучению чувствования и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский.) Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, живописи, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят ребенка в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в основе ее лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности.

Изучение данного курса позволит младшим школьникам получить общее представление о театре, получить азы актерского мастерства, опыт зрительской культуры. Ученики научатся самостоятельно принимать решения и реализовывать свои замыслы.

Итогом обучения является участие учеников в инсценировках произведений, спектаклях, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, звукорежиссера, актера.

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Основы театрального искусства» разработана на основе следующих **нормативно – правовых документов и рекомендаций:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования».
- Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)
- Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100»)
- Основная образовательная программа НОО КОГОАУ ЛЕН.

Для организации внеурочной деятельности в лицее выбрана оптимизационная модель. Занятия проводятся по пяти направлениям. Общекультурное направление представлено кружком «Основы театрального искусства». Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

### **Цели и задачи.**

**Основной целью программы курса**, основанного на выбранном мною приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Цель педагогической деятельности** – создание условий для развития и раскрытия личности младшего школьника средствами театрального искусства.

### **Основные учебные задачи:**

- помочь ребенку овладеть искусством сцены,
- работа над дикцией, орфоэпией, сценической речью и пластикой,
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

**Развивающая задача** – постараться развить индивидуальные возможности ребенка, раскрепостив его и создав условия для творчества.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование коммуникативной компетенции;
- расширение кругозора в области культуры и искусства;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- умение управлять своим дыханием и голосом;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Основные направления и содержание курса.**

Все поставленные задачи реализуются в образовательном процессе через различные формы. Основной формой является занятие. Свои творческие возможности ребята реализуют в занятиях пластикой, сценического движения, в этюдах, сценках и спектаклях. Используют специальные тренинги. На занятиях кружка ученики овладевают орфоэпией – правильной разговорной речью, работают над дикцией, развивают голос. Пробуют себя в роли режиссера, художника по костюмам, декоратора, звукорежиссера.

Занятие носит личностно-ориентированный характер. Ученики получают задания различной сложности, которые предполагают и репродуктивный и частично-поисковый творческие уровни. Например, разработка роли в спектакле предполагает самостоятельное создание художественного образа. При такой форме ученик раскрывает все богатство своей творческой натуры. Включаясь в различные виды творческой деятельности, ученики становятся субъектом внимания. В процессе деятельности формируются личностные качества, развивается потребность в познании и творчестве.

### **Содержание программы.**

Программа состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается 4 года.

**1-й раздел – «Театральная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться: слушать и слышать.

**2-й раздел – «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьника, развитие свободы и выразительных телодвижений.

**3-й раздел - «Этюды»** - развивает воображение, фантазию, веру в себя, умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами).

**4-й раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные,
- дикционные и интонационные,
- творческие игры со словом.

**5-й раздел – «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения обучаемыми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- виды театрального искусства,
- театр снаружи и внутри,
- культура зрителя, - рождение спектакля.

**6-й раздел – «Работа над спектаклем»** - базируется на авторских сценариях. Включает в себя темы: «Знакомство с произведением и пьесой», «От этюдов к спектаклям»

1-й класс – мини-спектакли по сказкам, спектакль «Приключения домовёнка Кузьки»

2-й класс – спектакль «Приключения Незнайки и его друзей», инсценировки произведений,

3-й класс - спектакль «Дядя Федор, пёс и кот», кукольные представления,

4-й класс – спектакль «Красная шапочка», инсценировка произведений.

### Тематический план.

№	Раздел	Количество часов				Ключевые воспитательные задачи
		1год	2год	3год	4год	
1.	<b>Театральная игра</b>	2	3	2	1	- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; - воспитание умения общения с учителем и сверстниками
2.	<b>Ритмопластика</b>	3	3	3	2	- воспитание коммуникабельности учащихся; - создание условий для творческого развития и социальной адаптации учащихся
3.	<b>Этюды;</b> «Я-игрушка» «Я-вещь» «Действие с воображаемым предметом» «Парное взаимодействие»	2	2	4	2	- формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей; - овладение первичными навыками актерского мастерства; - развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства

4.	<b>Культура и техника речи:</b> -дыхательные и артикуляционные тренинги; -дикционные и интонационные упражнения; -творческие игры со словом	2	2	2	1	- воспитание культуры общения; -воспитание нравственных норм поведения; -формирование духовного и физического здоровья; - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики
		2	2	2	1	
		2	2	1	1	
5	<b>Основы театральной культуры:</b> -виды театрального искусства; -театр снаружи и внутри; - культура зрителя; -рождение спектакля	1	1	1	1	- развитие кругозора в области культуры и искусства; -формирование знаний основных театральных терминов и истории театра; - формирование культуры восприятия сценического действия; - формирование этики поведения в театре; - воспитание эстетического вкуса
		1	1	1	1	
		1	1	1	1	
		2	2	2	2	
6	Работа над спектаклем: -знакомство с произведением; - знакомство со сценарием -работа над спектаклем	1	1	1	1	-развитие творческих и организаторских способностей; - активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления; -обучение актерскому мастерству; - обучение общению с партнером по сцене
		1	1	1	1	
		13	13	13	19	
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

#### **Ресурсное обеспечение:**

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.Владос 2013г.

Алянский Ю.Л. Азбука театра – М. 2011 г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.2012 г.

Савкова З.В. Техника звучащего слова – М.2013г.

Шахматов Л.М. Сценические этюды – М.2011г.

Бемянская Л.Б. Хочу на сцену М. «Сталкер» 1г.

Захава Б. Г. Мастерство актера и режиссера М. 2011г.

Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов. Кострома 2012 г.

Энциклопедический словарь юного зрителя М.2010 г.

**Календарно-тематическое планирование кружка  
на 2022-2023 учебный год  
1а,б классы, 1-й год обучения**

<b>№ п.п</b>	<b>Дата 1а класс 1б класс</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1.		Театральная игра (занятие – знакомство)	Ребята учатся правильно знакомиться и сообщать информацию о себе
2.		Ритмопластика (движения животных)	Ученики изображают животных. Учатся определять животных по повадкам
3.		Творческая игра со словом (звуковой тренинг)	Ребята занимаются звукоподражанием. Имитируют животных
4.		Виды театрального искусства	Учитель знакомит учеников с разными видами театрального искусства (драма, комедия, кукольное представление). Ученики приводят примеры спектаклей
5.		Этюд «Я – игрушка»	Ученики пантомимой изображают любимую игрушку
6.		Этюд «Я – игрушка»	Ученики пантомимой изображают любимую игрушку
7.		Ритмопластика (сценические движения героев)	Ребята учатся различать движения людей и зверей, живых персонажей и роботов
8.		Знакомство с произведениями	Учитель знакомит ребят с различными сказками: авторскими и народными
9.		Знакомство с пьесой	Ребята знакомятся со сценарием отрывков для выступления

10.		Культура зрителя	Ученики размышляют о том, как должен вести себя зритель в театре
11.		Распределение ролей в отрывках сказок	Учитель распределяет роли, ученики знакомятся со своим персонажем, подбирают характер героя
12.		Чтение сценариев сказок	Ученики вживаются в роль и выразительно читают свою роль
13.		Тренинг дыхательный и артикуляционный Чтение сценария по ролям	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
14.		Дикционные и интонационные упражнения Подбор музыкальных отрывков	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
15.		Чтение по ролям	Ученики, в образе своего литературного героя, читают отрывки сказок
16.		Сценическое движение	Ребята знакомятся с термином «сценическое движение», отрабатывают движения своих литературных героев.
17.		Работа с персонажами	Индивидуальная работа с учителем над созданием образа своего героя
18.		Выстраивание мизансцен	Ученики учатся правильно двигаться по сцене, выстраивают траекторию движения



19.		Ритмопластика (движения сказочных героев)  Мини-спектакль «В гостях у сказки»	Ребята с учителем повторяют танцы и характерные жесты своих героев Ребята показывают спектакль родителям
20.		Тренинг дыхательный и артикуляционный	Ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
21.		Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
22.		Чтение сценария спектакля «Путешествие домовенка Кузьки»	Учитель знакомит учеников со сценарием спектакля. Первое чтение сценария
23.		Распределение ролей	Ученики на листочках пишут роль, которую хотят играть, а затем учитель распределяет роли
24.		Рождение спектакля. Подбор реквизита	Ученики знакомятся с термином «Реквизит», «Бутафория». Подбирают реквизит для спектакля
25.		Рождение спектакля. Подбор декораций	Ученики знакомятся с термином «Декорация». Обсуждают декорации спектакля
26.		Чтение отрывков по ролям	Ученики работают в группах. Читают свои сцены спектакля
27.		Работа с персонажами	Ученики работают с учителем над созданием образа своего героя
28.		Репетиция с музыкой	Ученики знакомятся с музыкальными фрагментами спектакля

29.		Сводная репетиция	Участники спектакля совместно с учителем соединяют все литературные отрывки спектакля. Добавляют музыкальные фрагменты.
30.		Генеральная репетиция	Участники прогоняют спектакль в костюмах и с музыкой
31.		Театральная игра (показ спектакля «Путешествие домовёнка Кузьки»)	Ученики демонстрируют свои творческие возможности при показе спектакля
32.		Ритмопластика	Ребята анализируют своё выступление в спектакле (сценические движения)
33.		Творческая игра со словом (скороговорки)	Учащиеся знакомятся с методикой произношения скороговорок и пытаются сами произнести правильно

**Всего 33 часа, из них 7-теория, 26 -практика**

**Календарно-тематическое планирование кружка  
на 2022-2023 учебный год  
2а,б классы, 2-й год обучения**

№ п.п	Дата 2а класс 2б класс	Тема занятий	Основные виды деятельности
1.		Театральная игра (вступительное занятие)	Ученики пантомимой изображают разные картины
2.		Ритмопластика	Ребята показывают пластические этюды
3.		Творческая игра со словом (скороговорки)	Учащиеся демонстрируют свои умения в произношении скороговорок
4.		Этюд « Я – вещь»	Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы
5.		Этюд « Я – вещь»	Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы
6.		Тренинг дыхательный и артикуляционный	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
7.		Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
8.		Виды театрального искусства (кукольный театр)	Учащиеся знакомятся с разными видами кукол при посещении музея Кукольного театра

9.		Ритмопластика (работа с перчаточной куклой)	Ребята учатся работать с перчаточной куклой
10.		Театр снаружи и внутри	Учитель знакомит ребят с разными «театральными профессиями»
11.		Работа в группах (написание сценария кукольного мини-спектакля)	Ученики сочиняют сказку и пишут сценарий постановки
12.		Работа с куклами за ширмой	Ученики отрабатывают своё выступление, устанавливают декорации
13.		Сводная репетиция с музыкой	Общий прогон выступления. Каждая группа ребят показывает свою сказку
14.		Кукольные представления. Культура зрителя	Учитель знакомит ребят с понятием культура зрителя. Ребята показывают кукольный спектакль родителям
15.		Знакомство с произведением	Участники кружка знакомятся с персонажами произведения «Приключения Незнайки»
16.		Знакомство с пьесой «Приключения Незнайки и его друзей»	Ребята знакомятся со сценарием спектакля, подбирают роли
17.		Рождение спектакля (подбор музыки)	Ученики знакомятся с музыкальным оформлением спектакля, разучивают песни
18.		Рождение спектакля (подбор реквизита и декораций)	Ученики подбирают реквизит. Обсуждают и подбирают декорации спектакля

19.		Распределение ролей в спектакле «Приключения Незнайки и его друзей»	Учитель распределяет роли. Ученики подбирают образ героя и костюм
20.		Работа с персонажами	Ученики работают в группах по сценам спектакля. Выразительно читают свою роль
21.		Отработка мизансцен	Ученики совместно с учителем выстраивают мизансцены, отрабатывают движения
22.		Работа с персонажами (голос)	Ребята работают над выразительностью и громкостью голоса своего героя
23.		Работа с персонажами (характер)	Персонажи спектакля подбирают своему герою характер, повадки
24.		Постановочная работа	Ученики совместно с учителем отрабатывают разные сцены 1-й части спектакля
25.		Постановочная работа	Ученики совместно с учителем отрабатывают сцены 2-й части спектакля
26.		Работа персонажей с реквизитом	Ребята учатся правильно использовать реквизит
27.		Работа персонажей с декорациями	Ученики устанавливают декорации и учатся использовать их во время своего выступления на сцене

28.		Сводная репетиция с музыкой	Участники спектакля совместно с учителем соединяют все литературные отрывки спектакля. Добавляют музыкальные фрагменты
29.		Генеральная репетиция	Участники прогоняют спектакль в костюмах и с музыкой
30.		Спектакль «Приключения Незнайки и его друзей»	Участники кружка показывают спектакль родителям
31.		Анализ спектакля Тренинг дыхательный и артикуляционный	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
32.		Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
33.		Ритмопластика (движения игрушек)	Ребята учатся воспроизводить движения разных игрушек
34.		Театральная игра (конкурс актерского мастерства)	Ученики демонстрируют свои умения и навыки, полученные на занятиях

**Всего часов: 34, из них 7-теория, 27- практика**

**Календарно-тематическое планирование кружка  
на 2022-2023 учебный год  
3а, б классы, 3-й год обучения**

№ п.п	Дата 3а класс 3б класс	Тема занятий	Основные виды деятельности
1.		Театральная игра	Участники кружка показывают пантомиму «Чем я занимался летом»
2.		Ритмопластика (жесты людей)	Ученики разбирают и показывают жесты людей разных профессий
3.		Этюд «Действия с воображаемым предметом»	Ученики придумывают, отрабатывают и показывают этюд
4.		Этюд «Действие с воображаемым предметом»	Ученики придумывают, отрабатывают и показывают этюд
5.		Тренинги дыхательные и артикуляционные	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
6.		Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
7.		Творческая игра со словом (сочинение четверостиший по заданной рифме)	Учитель задает рифму, участники кружка сочиняют стихи

8.		Ритмопластика (движения птиц и зверей)	Ученики учатся достоверно изображать птиц и зверей при помощи этюдов
9.		Виды театрального искусства (комедия)  Этюд «Парное взаимодействие»	Учитель знакомит участников кружка с понятием «Комедия», ученики приводят примеры спектаклей-комедий. Ученики работают парами. Придумывают и показывают этюды по заданной теме
10.		Театр снаружи и внутри (работа звукорежиссера)	Учитель знакомит ребят с работой звукорежиссера, выбирают звукорежиссера спектакля
11.		Знакомство с произведением. «Трое из Простоквашино»	Участники кружка проводят обсуждение произведения, называют и характеризуют героев
12.		Знакомство с пьесой «Дядя Федор, Пес и Кот»	Ребята знакомятся со сценарием спектакля, подбирают роли
13.		Рождение спектакля. Подбор реквизита	Участники спектакля сами разбирают образ и характер героя. Подбирают нужный реквизит
14.		Рождение спектакля. Подбор декораций	Ребята подбирают и учатся использовать декорации
15.		Чтение спектакля по ролям	Участники спектакля выразительно читают 1-ю часть сценария по ролям



16.		Чтение спектакля по ролям	Участники спектакля выразительно читают 2-ю часть сценария по ролям
17.		Распределение ролей	Учитель окончательно распределяет роли, участники спектакля работают над образом, обсуждают костюм персонажа
18.		Работа с персонажами 1 действие Ритмопластика	Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 1-е действие
19.		Работа с персонажами 2 действие	Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 2-е действие
20.		Работа с персонажами 3 действие	Персонажи отрабатывают свои движения, пластику и мимику. Прогоняют 3-е действие
21.		Работа над характерами героев	Участники спектакля сравнивают характеры героев, самостоятельно определяют характер своего героя
22.		Репетиция 1 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 1-го действия, читают спектакль по ролям
23.		Репетиция 2 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 2-го действия, читают спектакль по ролям

24.		Репетиция 3 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальными фрагментами 3-го действия, читают спектакль по ролям
25.		Постановочная работа Дикционные и интонационные упражнения	Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом, интонационно выстраивают свое выступление
26.		Постановочная работа. Тренинги дыхательные и артикуляционные	Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом, следят за правильной артикуляцией
27.		Культура зрителя	Учитель обсуждает а участниками поведение зрителей во время спектакля, участники вырабатывают модель поведения зрителя
28.		Прогон спектакля с музыкой.	Участники спектакля прогоняют весь спектакль, делают разбор прогона
29.		Генеральная репетиция Ритмопластика	Учитель проводит с участниками спектакля прогон в костюмах. Ученики проводят анализ репетиции
30.		Спектакль «Дядя Федор, Пес и Кот»	Участники кружка показывают спектакль родителям
31.		Анализ спектакля Этюд «Парное взаимодействие»	Участники анализируют свое выступление в спектакле. Работают в парах, придумывают и показывают этюд.

32.		Знакомство с отрывками для инсценирования. Распределение ролей	Ученики работают в группах. подбирают отрывки для инсценирования, самостоятельно распределяют роли, подбирают музыку
33.		Работа с персонажами. Характер героев	Ученики под наблюдением учителя самостоятельно проводят репетицию с музыкальным сопровождением
34.		Генеральная репетиция  Показ инсценировок	Каждая группа самостоятельно прогоняет свой отрывок, проводит анализ репетиции  Участники кружка показывают свои инсценировки в классе

**Всего часов: 34, из них 7 теория, 27 - практика**

**Календарно-тематическое планирование кружка  
на 2020 - 2021 учебный год  
4 а, б класс, 4-й год обучения**

№ п.п	Дата		Тема занятий	Основные виды деятельности
	4а класс	4б класс		
1.			Театральная игра	Участники кружка пантомиму «Чем я занимался летом»
2.			Ритмопластика (движения людей)	Ученики разбирают и показывают движения людей
3.			Этюд «Действия с воображаемым предметом»	Учащиеся придумывают, отрабатывают и показывают этюд
4.			Этюд «Парное взаимодействие»	Учащиеся придумывают, отрабатывают и показывают этюд, работая в паре
5.			Тренинги дыхательные и артикуляционные	Ученики тренируют и разрабатывают дыхательный и артикуляционный аппараты при помощи специальных упражнений
6.			Дикционные и интонационные упражнения	Ученики с помощью учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонации-онно передавать свой образ
7.			Творческая игра со словом (сочинение четверостиший по заданной рифме)	Учитель задает рифму, ученики сочиняют четверостишия
8.			Ритмопластика (движения птиц и зверей)	Ученики учатся достоверно изображать птиц и животных
9.			Виды театрального искусства ( драма)	Учитель знакомит участников кружка с понятием «Драма». Ученики придумывают и показывают драматические отрывки
10.			Театр снаружи и внутри (работа режиссера)	Учитель знакомит ребят с профессией режиссер. Ученики пробуют себя в роли режиссера

11.		Знакомство с произведением. Сказка «Красная шапочка» «Двенадцать месяцев»	Участники кружка проводят обсуждение произведения, называют героев
12.		Знакомство с пьесой «Красная шапочка», «Двенадцать месяцев»	Учитель знакомит учеников со сценарием спектакля
13.		Рождение спектакля. Подбор реквизита	Участники спектакля сами подбирают образ своего героя, отрабатывают характер героя, подбирают нужный реквизит
14.		Рождение спектакля. Подбор декораций	Ребята подбирают и учатся использовать декорации
15.		Чтение спектакля по ролям	Участники спектакля читают сценарий выразительно по ролям 1 часть сценария
16.		Чтение спектакля по ролям	Участники спектакля читают сценарий выразительно по ролям 2 часть сценария
17.		Распределение ролей	Учитель окончательно распределяет роли, ученики работают над образом персонажа
18.		Работа с персонажами 1 действие	Участники 1-го действия отрабатывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль
19.		Работа с персонажами 2 действие	Участники 2-го действия отрабатывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль
20.		Работа с персонажами 3 действие	Участники 3-го действия отрабатывают движения, пластику, мимику. Выразительно читают свою роль
21.		Работа над характерами героев	Участники спектакля описывают характер своего героя
22.		Репетиция 1 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением.

23.		Репетиция 2 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением.
24.		Репетиция 3 действия с музыкой	Ребята знакомятся с музыкальным сопровождением.
25.		Постановочная работа	Участники спектакля отрабатывают свои сцены с музыкой и реквизитом
26.		Постановочная работа	Участники спектакля интонационно правильно выстраивают свое выступление
27.		Культура зрителя	Учитель обсуждает с участниками поведение зрителей в зале и ученики вырабатывают модель поведения зрителя в зале
28.		Прогон спектакля с музыкой.	Участники прогоняют спектакль с музыкой, проводят анализ
29.		Генеральная репетиция	Репетиция спектакля в костюмах с музыкой и реквизитом
30.		Спектакль «Красная шапочка» или «Двенадцать месяцев»	Ученики показывают спектакль родителям
31.		Знакомство с отрывками для инсценирования	Ученики работают в группах, подбирают отрывки для инсценирования,
32.		Распределение ролей	Участники кружка сами распределяют роли, подбирают музыку
33.		Работа с персонажами. Характер героев	Ученики под наблюдением учителя сами проводят репетиции
34.		Генеральная репетиция. Показ отрывков	Каждая группа самостоятельно прогоняет свой отрывок, проводит анализ репетиции. Показывают отрывки другим группам.

**Всего часов: 34, из них 7 –теория, 27 - практика**