Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей естественных наук»

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Руководитель ПЛ
_____О.В. Прокошева

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022 № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН

_____ А.Ю. Ветров

Подписано цифровой подписью: КОГОАУ ЛЕН
DN: street=УЛИЦА ВОЗРОЖДЕНИЕ, 6, st=Кировская область, l=ГОРОД КИРОВ, c=RU, givenName=Алексей Юрьевич, sn=Ветров, cn=КОГОАУ ЛЕН, title=Директор, o=КОГОАУ ЛЕН, email=xbl-klen@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C343333373030353739313935, 1.2.643.100.4=120A34333437303331363337, 1.2.643.100.3=120B3132373630363939333831, 1.2.643.100.1=120D3130333433313635343530363 4

Рабочая программа
на уровень начального общего образования
по предмету «Изобразительное искусство»

2022/2023 учебный год

Составители: Пушкарева Е.Н., Земель О.Н., Котельникова С.О., Рычкова Н.В., Лущикова И.А., Рудакова Е.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для начальной школы составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 № 373 (с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г. № 1241; от 22.09.2011 г. № 2357; от 18.12.2012 г. № 1060; от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. №1576, приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 г.);
- Примерная программа по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 2. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011);
- Авторская программа «Изобразительное искусство» (Автор Неменский Б.М. Изобразительное искусство, Москва: «Просвещение», 2015 г.)
- Основная образовательная программа НОО КОГОАУ ЛЕН.

Рабочая программа обеспечивает реализацию обязательного минимума образования. Настоящая программа составлена на 135 часов, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в соответствии с учебным планом КОГОАУ ЛЕН, рассчитана на 4 года обучения и является программой базового уровня.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство».

В ходе изучения изобразительного искусства реализуется программа развития универсальных учебных действий, включающая формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения изобразительного искусства являются:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения изобразительного искусства являются:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в современной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии содержанием конкретного учебного предмета;
15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметными результатами изучения курса изобразительного искусства являются:
1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотографии, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская Галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема,

вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Воспитательный потенциал урока

№ п/п	Раздел	Количество часов					Ключевые воспитательные задачи
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итог	
1.	Виды художественной деятельности	13	17	7	3	40	Воспитание умения сотрудничать педагога и обучающихся на учебном занятии. Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений в процессе совместной деятельности. Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.
2.	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	4	11	4	-	19	Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
3.	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	3	1	10	25	39	Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

4.	Опыт художественно-творческой деятельности	13	5	13	6	37	Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения.
	Итого	33	34	34	34	135	

Приложение 1

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Опыт художественно-творческой деятельности		
1/1	Изображения всюду вокруг нас. Урок-экскурсия.		
2/2	Мастер изображения учит видеть сказочный лес. Изображение сказочного осеннего леса. Урок-игра.		
	Азбука искусства. Как говорит искусство?		
3/1	Изображать можно пятном. Пятно и художественный образ. Урок-игра.		
4/2	Изображать можно в объёме. Способы передачи объёма. Лепка животного. Урок-игра.		
5/3	Изображать можно линией. Линия и художественный образ. Создание рисунка «Расскажи нам о себе». Урок-игра.		
6/4	Разноцветные краски. Изображение красочного коврика гуашевыми красками. Урок-игра.		
	Виды художественной деятельности		
7/1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение контрастных чувств. Урок-игра.		
8/2	Художники и зрители. Особенности художественного творчества.		
9/3	Мир полон украшений. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.		
10/4	Цветы. Изображение сказочного цветка.		
11/5	Красоту нужно уметь замечать. Образы природы в живописи.		
12/6	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки.		
13/7	Красивые рыбы. Монотипия. Изображение рыбы в технике монотипии.		
14/8	Украшения птиц. Объёмная аппликация. Изображение птицы в технике объёмной аппликации.		
15/ 9	Узоры, которые создали люди. Создание орнамента.		
16/ 10	Как украшает себя человек. Изображение известных персонажей сказок.		
17/11	Готовимся к новогоднему карнавалу. Создание карнавальных головных уборов.		
18/12	Праздничные новогодние гирлянды и игрушки. Создание новогодних гирлянд и игрушек.		
19/13	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Создание новогоднего панно «Новогодняя ёлка».		
	Опыт художественно-творческой деятельности		
20/3	Постройки в нашей жизни» Изображение сказочного дома.		
21/4	Дома бывают разными. Изображение дома с помощью печаток.		

22/5	Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.		
23/6	Дом снаружи и внутри. Изображение сказочного дома снаружи или внутри.		
24/7	Строим город. Постройка из бумаги игрушечного города.		
25/8	Всё имеет своё строение. Построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации.		
26/9	Строим вещи. Конструирование из бумаги сумок или упаковок.		
27/10	Город, в котором мы живём. Создание коллективного панно в технике коллажа.		
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
28/1	Три брата Мастера всегда трудятся вместе. Искусство дарит людям красоту.		
	Опыт художественно-творческой деятельности		
29/11	Праздник весны. Конструирование нарядной птицы из цветной бумаги.		
30/12	Сказочная страна. Создание коллективного панно по сказке.		
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
31/2	Времена года» Разница в изображении природы в разные времена года.		
32/3	«Здравствуй, лето!» Летний пейзаж.		
33/13	«Здравствуй, лето!» Выставка работ.		

Приложение 1

Тематическое планирование
2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Азбука искусства. Как говорит искусство?		
1/1	"Цветочная поляна". Три основных цвета. И. Хруцкий "Цветы и плоды", Ф. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"	07, 09.09. 2022 год	
2/2	"Радуга на грозовом небе" Пять красок - богатство цвета. И. Левитан "Буря-дождь", И. Шишкин "Последние лучи. Этюд", К. Моне "Скалы в Бель-Иле", И. Айвазовский "Девятый вал", К. Юон "Русская зима. Лигарево", И. Грабарь "Февральская лазурь".	14, 16.09.	
	Виды художественной деятельности		
3/1	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. И. Шишкин "Осень", "Дождь в дубовом лесу", И. Левитан "Золотая осень".	21, 23.09.	
4/2	«Осенний листопад». Коврик аппликаций.	28, 30.09.	
5/3	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. И. Билибин "Русский север"	05, 07.10.	
6/4	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. Лепка птиц и животных. В. Серов "Стригуны на водопое. Домотканово", А. Дюррер "Кролик", Леонардо да Винчи "Наброски коня"	19, 21.10.	
7/5	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. Лепка птиц и животных. В. Серов "Стригуны на водопое. Домотканово" А. Дюррер "Кролик" Леонардо да Винчи "Наброски коня".	26, 28.10.	
8/6	"Игровая площадка для вылепленных зверей" Выразительные возможности бумаги.	02, 04.11.	
9/7	"Наши друзья птицы". Рисунок птицы. В. Серов (иллюстрации к басням Крылова). М. Врубель "Лебедь".	09, 11.11.	
10/8	Изображение и фантазия. "Сказочная птица", М. Врубель "Царевна-Лебедь".	16, 18.11.	
11/9	"Узоры паутины". Изображение и реальность.	30.11.,02.12.	
12/10	"Обитатели подводного Мира". Украшение и реальность. А Матисс "Красные рыбы".	07,09.12.	
13/11	"Кружевные узоры". Украшение и фантазия. (Украшение воротничка, закладки, кокошника). М. Врубель "Царевна-Лебедь" Н. Рерих "Снегурочка", В. Васнецов "У царевны подземного царства", В. Суриков "Меншиков в Берёзове"	14, 16.12.	
	Опыт художественно-творческой деятельности		
14/1	"Подводный мир" Постройка и реальность. (индивидуально-коллективная работа: Конструирование	21, 23.12.	

	из бумаги подводного мира)		
15/ 2	Постройка и фантазия. (создание макетов фантастических зданий). Индивидуально-групповая работа. А. Гауди, Ле Корбюзье.	28, 30.12.	
16/ 3	Постройка и фантазия. (создание макетов фантастических зданий). Индивидуально-групповая работа. А. Гауди, Ле Корбюзье.	11,13.01. 2023 год	
Виды художественной деятельности			
17/12	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. (изображение животных веселыми, стремительными, угрожающими). Е.Чарушин, Ю. Васнецов, В. Серов. П. Рубенс "Этюд оседланной лошади", А. Дюрер "Кролик", Леонардо да Винчи "Наброски коня", П. Клодт	18, 20.01.	
18/ 13	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении (изображение доброго и злого воина). Васнецов "Иван-царевич на Сером волке", "Ковер-самолет", "Богатыри", "Витязь на распутье", М. Врубель "Пан", "Микула Селянинович", Леонардо да Винчи.	25, 27.01.	
19/ 14	Сказочный женский образ. Выражение характера человека в изображении. (изображение добрых и злых сказочных героинь) Б. Кустодиев "Купчиха", "Масленица", Н. Рерих "Снегурочка", Рембранд "Портрет старушки"	01, 03.02.	
20/ 15	Образ сказочного героя. (создание образов с ярко выраженным характером: Баба Яга, Богатырь, Царевна-Лебедь)	08, 10.02.	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
21/ 1	"С чего начинается Родина?". Изображение природы в разных состояниях. И. Левитан "Март", "После дождя. Плёс", "Летний вечер", "Первая зелень. Май", В. Серов "Вечерний звон". И. Шишкин "Рожь", А. Саврасов "Грачи прилетели", А. Куинджи "Березовая роща", "Закат", К. Юон "Троицкая лавра зимой".	15, 17.02.	
Виды художественной деятельности			
22/16	"Человек и его украшения" (украшение сказочных героев. Украшение костюма воина) Н. Рерих, Н Аргунов "Портрет крестьянки", Д. Левицкий "Портрет дочери".	01, 03.03.	
23/ 17	"Морозные узоры". Украшение и реальность.	08, 10.03.	
Опыт художественно-творческой деятельности			
24/ 4	"Замок Снежной королевы". Дома для сказочных героев. (Выполнение нескольких панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев- добрых и злых: терем и избу).	15, 17.03.	
25/ 5	"Замок Снежной королевы". Дома для сказочных героев. (Выполнение нескольких панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев- добрых и злых: терем и	22, 24.03.	

	избу).		
Азбука искусства. Как говорит искусство?			
26/ 3	"Огонь в ночи" (Перо жар-птицы). Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. (перо жар- птицы, угасающий костер). И. Шишкин "Перед грозой", И. Левитан "Золотая осень", И. Грабарь "Февральская лазурь", М. Врубель "Царевна-Лебедь".	29, 31.03.	
27/ 4	"Мозаика" Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками.	05, 07.04.	
28/ 5	Линия как средство выражения: характер линий (изображение веселых ручьев)	19, 21.04.	
29/ 6	"Дерево". Линия как средство выражения: характер линий (изображение ветки с определенным характером и настроением). И. Левитан "Слободка", И. Шишкин "На севере диком", А. Саврасов "Грачи прилетели", И. Грабарь "Февральская лазурь", К. Юон "Майское утро".	26, 28.04.	
30/ 7	"Птицы". Ритм цвета, пятен как средство выражения. (знания о композиции, ритмическое расположение летящих птиц". Е.Чарушин "Воробьи", А. Рылов "В голубом просторе".	03, 05.05.	
31/ 8	"Поле цветов" Ритм цвета, пятен, как средство выражения. Ван Гог "Подсолнухи", И. Репин "Осенний букет", К. Коровин "Розы".	10, 12.05.	
32/ 9	"Птицы". Пропорция как средство художественной выразительности. М. Врубель "Лебедь"	17, 19.05.	
33/ 10	"Весна идёт!" Ритм пятен, линий, пропорций. В. Васнецов "Богатыри", И. Шишкин "Травы", А. Куинджи "Березовая роща", Б. Кустодиев "Купола и ласточки". Музеи искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж Музей изобразительных искусств им. Пушкина.	24, 26.05.	
34/11	"Весна идёт!" Ритм пятен, линий, пропорций. В. Васнецов "Богатыри", И. Шишкин "Травы", А. Куинджи "Березовая роща", Б. Кустодиев "Купола и ласточки". Музеи искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж Музей изобразительных искусств им. Пушкина.	31.05.	

Приложение 1

Тематическое планирование
3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Азбука искусства. Как говорит искусство?		
1/1	Твои игрушки. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).		
2/2	Твои игрушки. Создание формы, роспись.		
3/3	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, декор.		
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
4/1	Обои и шторы у тебя дома. Разработка эскизов обоев.		
	Азбука искусства. Как говорит искусство?		
5/4	Мамин платок. Художественная роспись платков.		
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
6/2	Твои книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.		
7/3	Поздравительная открытка. Создание эскиза открытки.		
	Опыт художественно-творческой деятельности		
8/1	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.		
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
9/4	Памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Декор русской избы.		
10/5	Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков (парки в Петергофе, Летний сад в Санкт-Петербурге). Изображение элементов паркового искусства.		
11/6	Ажурные ограды в городе. Создание проекта ажурной ограды.		
12/7	Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение фонаря.		
13/8	Витрины на улицах. Создание проекта оформления витрины.		
14/9	Удивительный транспорт. Изображение образа фантастической машины.		
15/10	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы. Создание коллективного панно.		
	Опыт художественно-творческой деятельности		
16/2	Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления.		
17/3	Художник в театре. Истоки театрального искусства. Создание картонного макета «Театр на столе».		

18/4	Театральный занавес. Процесс создания сценического оформления. Создание картонного макета «Театр на столе».		
19/5	Театр кукол. Работа художника над куклой.		
20/6	Образ театрального героя. Эскиз куклы.		
21/7	Конструирование сувенирной куклы.		
22/8	Театральные маски. Конструирование масок.		
23/9	Афиша и плакат. Создание эскиза афиши к спектаклю.		
24/10	Театральная программа. Создание эскиза театральной программы к спектаклю.		
25/11	Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника.		
26/12	Школьный карнавал. Обобщение темы.		
Виды художественной деятельности			
27/1	Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.		
28/2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Жанр пейзажа. Изображение пейзажа по представлению. И.Левитан «Озеро. Русь», «Стога. Сумерки», А. Саврасов «Грачи прилетели», К. Коро «Порыв ветра», В. Бакшеев «Голубая весна».		
29/3	Картина-портрет. Жанр портрета. Создание портрета знакомого человека по представлению. В. Серов «Портрет Мики Морозова», С. Боттичелли «Портрет юноши».		
30/4	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Изображение натюрморта по представлению. В.Стожаров «Лён», К.Петров-Водкин «Скрипка».		
31/5	Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из повседневной жизни. П. Уччелло «Битва при Сан-Романо», З.Серебрякова «За обедом».		
32/6	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного в движении для парковой скульптуры. Микеланджело «Богоматерь», А. Канова «Портрет аристократки», О. Комов «Мальчик с собакой».		
33/7	Музеи архитектуры. Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Кижи», музей-заповедник русского деревянного зодчества Коломенское.		
Опыт художественно-творческой деятельности			
34/13	Художественная выставка. Обобщение темы.		

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Виды художественной деятельности		
1/1	Пейзаж родной земли.		
2/2	Пейзаж родной земли. Графический рисунок.		
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
3/1	Деревня - деревянный мир. Пейзажи родной природы.		
4/2	Деревня – деревянный мир. Создание образа русской избы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.		
5/3	Красота человека. Образ человека в традиционной культуре.		
6/4	Красота человека. Образ русской красавицы.		
7/5	Народные праздники. Осенняя ярмарка.		
8/6	Народные праздники. Обобщение темы.		
9/7	Родной угол. Строим древний город.		
10/8	Древние соборы.		
11/9	Города Русской земли.		
12/10	Древнерусские воины - защитники.		
13/11	Древние города. Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.		
14/12	Узорочье теремов.		
15/13	Пир в теремных палатах. Обобщение темы.		
16/14	Знакомство с наиболее яркими культурами мира. Образ художественной культуры Японии. Праздник цветущей сакуры.		
17/15	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японский сад.		
18/16	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Народы гор и степей.		
19/17	Народы гор и степей. Жилище кочевых народов.		
20/18	Народы гор и степей. Орнаменты ковров. Образы декоративно-прикладного искусства.		
21/19	Города в пустыне.		
22/20	Древняя Эллада. Особенности архитектуры.		

23/21	Древняя Эллада. Особенность орнаментов и предметов быта. Образы декоративно-прикладного искусства.		
24/22	Европейские города Средневековья.		
25/23	Европейские города Средневековья. Образ человека в искусстве разных народов. Особенности костюма.		
26/24	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.		
Опыт художественно-творческой деятельности			
27/1	Материнство. Образ матери в искусстве.		
28/2	Материнство. Портрет мамы.		
29/3	Мудрость старости. Портрет бабушки.		
30/4	Сопереживание. Сюжетный рисунок.		
31/5	Герои-Защитники. Скульптура.		
32/6	Юность и надежды. Портреты детей.		
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
33/25	Искусство народов мира. Обобщение темы.		
Виды художественной деятельности			
34/3	Искусство народов мира Художественная выставка. Обобщение темы.		

Приложение 2

Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Перечень учебно-методического обеспечения

Для ученика:

1) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2019.

2) Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

3) Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

4) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2013.

Для учителя:

1) Неменский Б.М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015.

2) Неменский Б.М., Коротеева Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства.1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2013.

3) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2019.

4) Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

5) Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

6) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2013.

ЭОР:

1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2. Образовательный портал. – Режим доступа: www.uroki.ru
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.festival.1september.ru
4.Учебно-методический портал. – Режим доступа: http://www.Uchmet.ru

Технические средства

Компьютер, мультимедийная установка

Оценочные материалы по изобразительному искусству

Рекомендации по оцениванию выполнения диагностической работы по изобразительному искусству 1 класс

Задание № 1.
Цель: Оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию
Нарисуй рисунок на тему «Летний отдых», используя различные техники рисования.

Оценка выполнения данного задания:
Максимальное количество баллов – 4
Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл
Использует в рисунке линию горизонта – 1 балл
Соблюдены пропорции – 1 балл
Рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл

Итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству 1 класс

Задание № 1.

Нарисуй рисунок на тему «Летний отдых», используя различные техники рисования.

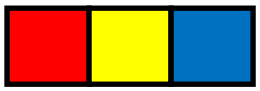
Оценка выполнения итоговой работы по изобразительному искусству 2класс

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО,РО)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	БУ	КО	1б

2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1б
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	Различать основные и составные цвета	БУ	КО	1б
4	Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	анализировать пространственну ю форму предмета	БУ	КО	1б
5	узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства	БУ	КО	1б
6	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	БУ	РО	1-2б
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					

7	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	ПУ	РО	2б

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
1. Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.	Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).
2. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	Живопись-5 Графика-1 Скульптура-3 Архитектура-4 ДПИ -2	Правильно определено не менее 3 репродукций
3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.	1 составные 2 теплые 3  основные 4 холодные	Правильно определены все группы цветов .

4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.		Правильно определена форма всех предметов
5. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____ _____(осень, весну) которая окрасила природу в свои_____ ____ (осенние, весенние) цвета _____(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие_____ яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это_____ золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.	 Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.	Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.

6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место, положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		7 б.
Суммируются набранные баллы		_ б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		**БУ** = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-4б 0ур.- 0-64% 5-7 б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
7. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.	1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2)правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу		3 б.
Суммируются набранные баллы		___ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		**ПУ** = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3б 2ур.- 50-100%

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству для 2 класса

_____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	⟷	**Виды художественной деятельности**
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2

Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐Живопись ☐Графика ☐Скульптура ☐Архитектура

☐ДПИ

3

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

☐ основные ☐ составные ☐ теплые

☐ холодные

4

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета

1 2 3 4 5

5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение_____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил_____(осень, весну) которая окрасила природу в свои_____ (осенние, весенние) цвета _____(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие_____(яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это_____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6 Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

7 Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу

Оценка выполнения
итоговой контрольной работы по изобразительному искусству
3 класс

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	БУ	КО	1б
2	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1б
3	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
5	Приводить примеры художественных музеев своего региона	приводить примеры художественных музеев своего	БУ	ВО	1б

		региона			
6	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
7	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	БУ	РО	1б
8	использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	БУ	РО	2б
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
9	наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	ПУ	РО	3б

6. Ключ (правильные ответы и количество баллов)

<table>
<tr><th colspan="3">ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</th></tr>
<tr><th>№ задания</th><th>Ответы</th><th>Оценивание</th></tr>
<tr><td>1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла</td><td>
<table>
<tr><th>Художественные материалы</th><th>Изображаемый образ</th></tr>
<tr><td>Карандаш</td><td>Праздничный салют</td></tr>
<tr><td>Бумага, ножницы, клей</td><td>Цветы в вазе</td></tr>
<tr><td>Пастель</td><td>Морской пейзаж</td></tr>
<tr><td>Фломастер, уголь, сангина</td><td>Макет театра</td></tr>
<tr><td>Пластилин</td><td>Зимний пейзаж</td></tr>
<tr><td>Гуашь</td><td>Дерево</td></tr>
</table>
</td><td>Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных).</td></tr>
<tr><td>2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.</td><td> Живопись-5
 Скульптура-3
 Архитектура -1
 Графика-4
 ДПИ-2</td><td>Правильно определено не менее 4 репродукций</td></tr>
<tr><td>3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.</td><td>
<table>
<tr><th>пейзаж</th><th>натюрморт</th><th>портрет</th></tr>
<tr><td>3,5</td><td>4,7</td><td>1,2,6</td></tr>
</table>
</td><td>Правильно определено не менее четырех репродукций</td></tr>
<tr><td>4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона</td><td>Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва;</td><td>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>5.Приводить примеры художественных музеев своего региона</td><td>☐ Музей имени Г.А. Ладыженского
☐ Дальневосточный художественный музей
☐ Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей - заповедник</td><td>Назван крупный музей художественный музей региона.</td></tr>
<tr><td>6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму свойственную каждому промыслу.</td><td><table><tr><td>Гжель</td><td>Хохлома</td><td>Городец</td><td>Дымка</td></tr><tr><td>1,8</td><td>2,4</td><td>3,6</td><td>5,7</td></tr></table></td><td>Правильно определено не менее пяти репродукций</td></tr>
<tr><td>7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками</td><td>В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связно с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял</td><td>Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы</td></tr>
<tr><td>8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности</td><td>1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.</td><td>правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой»</td></tr>
<tr><td colspan="2">Максимум возможных баллов за работу</td><td>9 б.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Суммируются набранные баллы</td><td>___ б.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле</td><td>БУ = кол-во набранных баллов: на макс. возможных баллов Х 100%</td></tr>
<tr><td colspan="2">Качество выполнения заданий основной части</td><td>0-5 б - 0ур.
6-9 б – 1ур.</td></tr>
</table>

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
3 класс

_____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	⟷	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся.

Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

_____

_____

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

_____
_____
_____
_____
_____

5

Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

☐ Музей имени Г.А. Ладыженского

☐ Дальневосточный художественный музей

☐ Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей - заповедник

6

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымка

_____

7

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

8

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в тёплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

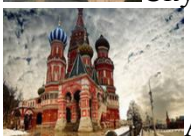
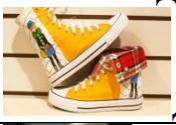
Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Итоговая (годовая) контрольная работа
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО,РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России .	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	1б
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной	определять основную тему (идею) произведения	БУ	РО	1б

	художественно-творческой деятельности	изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).			
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя,	соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	БУ	РО	1б
9	предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	БУ	РО	1-2б
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			2б

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	Живопись-1 Скульптура-3  Архитектура -4 Графика-2 ДПИ-5  Дизайн-6	Правильно определено не менее 4 репродукций
2. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру	Портрет -1 Натюрморт- 2 Анималистический -3 Пейзаж-4 Батальный-5 Бытовой -6	Правильно определено не менее четырех репродукций
3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее	Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва	Названы два ведущих музея России и города, в которых

представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся		они находятся
4. Отметь ☒название главного художественного музея своего региона	Дальневосточный художественный музей - Хабаровск	Назван художественный музей региона.
5. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.	Хохлома-1 Дымка-2 Жостово-3 Городец-4 гжель-5	Правильно определено не менее трех репродукций
6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.	Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «…<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра</u>… Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»	Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея

7. Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник	 Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело	Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.
8. Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши	 Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1)композицию (Царевна-лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)	Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения
9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику	1.Адекватно выбран художественный материал 2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы

задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	
Максимум возможных баллов за работу		10 б.
Суммируются набранные баллы		___ б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		**БУ** = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	*Ответы*	*Оценивание*
10. Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.	См. сноску ниже	Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.
Максимум возможных баллов за работу		__1-2 б.
Суммируются набранные баллы		__ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		**ПУ** = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	☒ теплые ☐ холодные	Спокойствие , тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	☐ теплые ☒ холодные	Величие, мощь, силу грозовых облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	☐ теплые ☒ холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	☒ теплые ☐ холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	☐ теплые ☒ холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству для 4 класса

_____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐ Дизайн

2 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐
натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐

3 В России много художественных музеев. Назови крупнейшие , в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

_____
_____
_____
_____

4 Отметь ☒название главного художественного музея своего региона.

☐ Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
☐ Дальневосточный художественный музей
☐ Художественная галерея им. Федотова

5 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель ☐ Хохлома ☐ Городец ☐ Дымка ☐ Жостово ☐

6 Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7 Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник._____

_____

_____

_____

_____

_____

8 Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши._____

_____

_____

_____

_____

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	☐ теплые ☐ холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	☐ теплые ☐ холодные	
А.А.Рылов В голубом просторе	☐ теплые ☐ холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	☐ теплые ☐ холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	☐ теплые ☐ холодные	