

**Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей начальных классов
от 29.08.2022г. № 1

Руководитель ПЛ _____ О.В.Прокошева

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022. № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН
_____ А.Ю. Ветров

**Рабочая программа кружка
общекультурного направления внеурочной деятельности
«Основы театрального искусства»
3а,3б классы**

2022/2023 учебный год

Составитель: Семакова Н.В.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы театрального искусства»

1 час в неделю (для 1-го класса – 33 часа, для 2- 4 классов – 34 часа)

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а способность чувствовать, думать и творить уходит на второй план. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в радостном процессе «сотворения игры». Как правило такие дети не умеют занять себя в свободное время, а на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребителя, а не как творцы. Существует и другая проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучению чувствования и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский.) Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, живописи, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят ребенка в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в основе ее лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности.

Изучение данного курса позволит младшим школьникам получить общее представление о театре, получить азы актерского мастерства, опыт зрительской культуры. Ученики научатся самостоятельно принимать решения и реализовывать свои замыслы.

Итогом обучения является участие учеников в инсценировках произведений, спектаклях, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, звукорежиссера, актера.

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Основы театрального искусства» разработана на основе следующих **нормативно – правовых документов** и рекомендаций:

1. ФГОС ООО (утверждены приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) с изм. (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);
2. Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.);
3. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России М. Просвещение 2010;
4. Приказ Министерства Образования и Науки от 18.06.2003г. №28-02 484/16. Методические рекомендации о структуре и содержании дополнительной образовательной программы;
5. Приоритетный национальный проект «Образование» (объявлен президентом РФ В.Путиным 5 сентября 2005 года);
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271);
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №497);
8. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва);
10. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09);
11. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
12. Сан ПиН 2.4.2. 2821 – 10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189);
13. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. №2106)

Рекомендательные документы:

1. Проект программы «Воспитание и социализация обучающихся. Начальное образование. «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении» (письмо Мин. Образования РФ от 02.04.2002) №13-51-28/13
2. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (приложение к письму Мин. Образования РФ от 11.06.2002 №30-51-433/16)

Для организации внеурочной деятельности в лицее выбрана оптимизационная модель. Занятия проводятся по пяти направлениям. Общекультурное направление представлено кружком «Основы театрального искусства». Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Цели и задачи.

Основной целью программы курса, основанного на выбранном мною приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Цель педагогической деятельности – создание условий для развития и раскрытия личности младшего школьника средствами театрального искусства.

Основные учебные задачи:

- помочь ребенку овладеть искусством сцены,
- работа над дикцией, орфоэпией, сценической речью и пластикой,
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Развивающая задача – постараться развить индивидуальные возможности ребенка, раскрепостив его и создав условия для творчества.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетенции;
- расширение кругозора в области культуры и искусства;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение управлять своим дыханием и голосом;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Основные направления и содержание курса.

Все поставленные задачи реализуются в образовательном процессе через различные формы. Основной формой является занятие. Свои творческие возможности ребята реализуют в занятиях пластикой, сценического движения, в этюдах, сценках и спектаклях. Используют специальные тренинги. На занятиях кружка ученики овладевают орфоэпией – правильной разговорной речью, работают над дикцией, развивают голос. Пробуют себя в роли режиссера, художника по костюмам, декоратора, звукорежиссера.

Занятие носит личностно-ориентированный характер. Ученики получают задания различной сложности, которые предполагают и репродуктивный и частично-поисковый творческие уровни. Например, разработка роли в спектакле предполагает самостоятельное создание художественного образа. При такой форме ученик раскрывает все богатство своей творческой природы. Включаясь в различные виды творческой деятельности, ученики становятся субъектом внимания. В процессе деятельности формируются личностные качества, развивается потребность в познании и творчестве.

Содержание программы.

Программа состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается 4 года.

1-й раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться: слушать и слышать.

2-й раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьника, развитие свободы и выразительных телодвижений.

3-й раздел - «Этюды» - развивает воображение, фантазию, веру в себя, умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами).

4-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные,
- дикционные и интонационные,
- творческие игры со словом.

5-й раздел – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучаемыми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- виды театрального искусства,
- театр снаружи и внутри,
- культура зрителя, - рождение спектакля.

6-й раздел – «Работа над спектаклем» - базируется на авторских сценариях. Включает в себя темы: «Знакомство с произведением и пьесой», «От этюдов к спектаклям»

1-й класс – мини-спектакли по сказкам, спектакль «Приключения домовёнка Кузьки»

2-й класс – спектакль «Приключения Незнайки и его друзей», инсценировки произведений,

3-й класс - спектакль «Дядя Федор, пёс и кот», кукольные представления,

4-й класс – спектакль «Красная шапочка», инсценировка произведений.

Тематический план.

№	Раздел	Количество часов				Ключевые воспитательные задачи
		1год	2год	3год	4год	
1.	Театральная игра	2	3	2	1	- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества; - воспитание умения общения с учителем и сверстниками
2.	Ритмопластика	3	3	3	2	- воспитание коммуникабельности учащихся; - создание условий для творческого развития и социальной адаптации учащихся
3.	Этюды; «Я-игрушка» «Я-вещь» «Действие с воображаемым предметом» «Парное взаимодействие»	2	2	4	2	- формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей; - овладение первичными навыками актерского мастерства; - развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства
4.	Культура и техника речи: -дыхательные и артикуляционные тренинги; -дикционные и интонационные упражнения; -творческие игры со словом	2 2 2	2 2 2	2 2 1	1 1 1	- воспитание культуры общения; -воспитание нравственных норм поведения; -формирование духовного и физического здоровья; - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики
5	Основы театральной культуры: -виды театрального искусства; -театр снаружи и внутри; - культура зрителя; -рождение спектакля	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	1 1 1 2	- развитие кругозора в области культуры и искусства; -формирование знаний основных театральных терминов и истории театра; - формирование культуры восприятия сценического действия; - формирование этики поведения в театре; - воспитание эстетического вкуса
6	Работа над спектаклем: -знакомство с произведением; - знакомство со сценарием -работа над спектаклем	1 1 13	1 1 13	1 1 13	1 1 19	-развитие творческих и организаторских способностей; - активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления; -обучение актерскому мастерству; - обучение общению с партнером по сцене
Всего часов:		33	34	34	34	

Ресурсное обеспечение:

- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.Владос 2013г.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра – М. 2011 г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.2012 г.
- Савкова З.В. Техника звучащего слова – М.2013г.
- Шахматов Л.М. Сценические этюды – М.2011г.
- Бемянская Л.Б. Хочу на сцену М. «Сталкер» 1г.
- Захава Б. Г. Мастерство актера и режиссера М. 2011г.
- Афанасьев С. Каморин С. Триста творческих конкурсов. Кострома 2012 г.
- Энциклопедический словарь юного зрителя М.2010 г.

**Календарно-тематическое планирование кружка
на 2022-2023 учебный год
3а,б классы, 3-й год обучения**

№ п.п	Дата 2а класс 2б класс	Тема занятий	Основные виды деятельности
1.	2022 г. 07.09. 08.09.	Театральная игра (вступительное занятие)	Ученики пантомимой изображают разные картины
2.	14.09. 15.09.	Ритмопластика	Ребята показывают пластические этюды
3.	21.09. 22.09.	Творческая игра со словом (скороговорки)	Учащиеся демонстрируют свои умения в произношении скороговорок
4.	28.09. 29.09.	Этюд « Я – вещь»	Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы
5.	05.10. 06.10.	Этюд « Я – вещь»	Ребята по заданию учителя изображают разные вещи и предметы
6.	19.10. 20.10.	Тренинг дыхательный и артикуляционный	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
7.	26.10. 27.10.	Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
8.	02.11. 03.11.	Виды театрального искусства (кукольный театр)	Учащиеся знакомятся с разными видами кукол при посещении музея Кукольного театра

9.	09.11. 10.11.	Ритмопластика (работа с перчаточной куклой)	Ребята учатся работать с перчаточной куклой
10.	16.11. 17.11.	Театр снаружи и внутри	Учитель знакомит ребят с разными «театральными профессиями»
11.	30.11. 01.12.	Работа в группах (написание сценария кукольного мини-спектакля)	Ученики сочиняют сказку и пишут сценарий постановки
12.	07.12. 08.12.	Работа с куклами за ширмой	Ученики отрабатывают своё выступление, устанавливают декорации
13.	14.12. 15.12.	Сводная репетиция с музыкой	Общий прогон выступления. Каждая группа ребят показывает свою сказку
14.	21.12. 22.12.	Кукольные представления. Культура зрителя	Учитель знакомит ребят с понятием культура зрителя. Ребята показывают кукольный спектакль родителям
15.	28.12. 29.12.	Знакомство с произведением	Участники кружка знакомятся с персонажами произведения «Приключения Незнайки»
16.	2023г. 11.01. 12.01.	Знакомство с пьесой «Приключения Незнайки и его друзей»	Ребята знакомятся со сценарием спектакля, подбирают роли
17.	18.01. 19.01.	Рождение спектакля (подбор музыки)	Ученики знакомятся с музыкальным оформлением спектакля, разучивают песни
18.	25.01.	Рождение спектакля (подбор реквизита и декораций)	Ученики подбирают реквизит. Обсуждают

	26.01.		и подбирают декорации спектакля
19.	01.02. 02.02.	Распределение ролей в спектакле «Приключения Незнайки и его друзей»	Учитель распределяет роли. Ученики подбирают образ героя и костюм
20.	08.02. 09.02.	Работа с персонажами	Ученики работают в группах по сценам спектакля. Выразительно читают свою роль
21.	15.02. 16.02.	Отработка мизансцен	Ученики совместно с учителем выстраивают мизансцены, отрабатывают движения
22.	01.03. 02.03.	Работа с персонажами (голос)	Ребята работают над выразительностью и громкостью голоса своего героя
23.	15.03. 09.03.	Работа с персонажами (характер)	Персонажи спектакля подбирают своему герою характер, повадки
24.	22.03. 16.03.	Постановочная работа	Ученики совместно с учителем отрабатывают разные сцены 1-й части спектакля
25.	29.03. 23.03.	Постановочная работа	Ученики совместно с учителем отрабатывают сцены 2-й части спектакля
26.	05.04. 30.03.	Работа персонажей с реквизитом	Ребята учатся правильно использовать реквизит
27.	19.04. 06.04.	Работа персонажей с декорациями	Ученики устанавливают декорации и учатся использовать их во время своего выступления на сцене

28.	26.04. 20.04.	Сводная репетиция с музыкой	Участники спектакля совместно с учителем соединяют все литературные отрывки спектакля. Добавляют музыкальные фрагменты
29.	03.05. 27.04.	Генеральная репетиция	Участники прогоняют спектакль в костюмах и с музыкой
30.	10.05. 04.05.	Спектакль «Приключения Незнайки и его друзей»	Участники кружка показывают спектакль родителям
31.	17.05. 11.05.	Анализ спектакля Тренинг дыхательный и артикуляционный	При помощи специальных упражнений ученики тренируют и разрабатывают свои дыхательный и артикуляционный аппараты
32.	24.05. 18.05.	Дикционные и интонационные упражнения	Ученики при помощи учителя работают над своей дикцией. Учатся правильно интонационно передавать свой образ
33.	31.05. 25.05.	Ритмопластика (движения игрушек)	Ребята учатся воспроизводить движения разных игрушек
34.	31.05. 25.05.	Театральная игра (конкурс актерского мастерства)	Ученики демонстрируют свои умения и навыки, полученные на занятиях

Всего часов: 34, из них 7-теория, 27- практика