Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей естественных наук»

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Руководитель ПЛ
_____О.В. Прокошева

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022 № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН

_____ А.Ю. Ветров

Подписано цифровой подписью: КОГОАУ ЛЕН
DN: street=УЛИЦА ВОЗРОЖДЕНИЕ, 6, st=Кировская область, l=ГОРОД КИРОВ, c=RU, givenName=Алексей Юрьевич, sn=Ветров, cn=КОГОАУ ЛЕН, title=Директор, o=КОГОАУ ЛЕН, email=xbl-klen@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C343333373030353739313935, 1.2.643.100.4=120A34333437303331363337, 1.2.643.100.3=120B31323736303639393338 31, 1.2.643.100.1=120D313033343331363534353036 34

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»
3а, 3б классы

2022/2023 учебный год

Составители: Котельникова С.О., Рычкова Н.В.

Введение

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ МОиН РФ № 373 от 06.10.2009), с учетом Примерной программы начального общего образования по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч 1. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011) и авторской программы «Литературное чтение» (Автор Л. А. Ефросинина, Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI в.» под общ.ред. Н.Ф.Виноградовой, Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» 2018 г.).

Программа обеспечивается УМК «Начальная школа XXI в.»

Рабочая программа обеспечивает реализацию обязательного минимума образования. Настоящая программа составлена на 119 часов в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня.

Учебный предмет «Литературное чтение» является частью предметной области «Русский язык и литературное чтение».

Основная цель курса литературного чтения — помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читательских умений предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

Задачи курса «Литературное чтение»:

• обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

• научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);

• систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно; пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);

• включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;

• формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;

• расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для овладения смысловым чтением и формирования универсальных учебных действий.

В ходе изучения Литературного чтения реализуется программа развития универсальных учебных действий, включающая формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

№ п/п	Название раздела	Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)
1.	Аудирование.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;	**Ученик научится:** воспринимать тексты в исполнении учителя, учащихся.	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
2.	Чтение.	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному	**Ученик научится:** читать сознательно и правильно текст целыми словами вслух и про себя; выразительно читать подготовленное произведение с места или наизусть	овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

		мнению, истории и культуре других народов;		
3.	Культура речевого общения.	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	**Ученик научится:** определять смысл событий и поступков героев; выражать своё отношение. читать наизусть 6 – 7 стихотворений и 2 – 3 отрывка из прозы.	активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
4.	Культура письменной речи.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;	**Ученик получит возможность научиться:** пользоваться справочной литературой.	использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

				соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
5.	Круг детского чтения.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	**Ученик получит возможность научиться:** самостоятельно читать произведения и книги по изученным темам; пользоваться библиотечным фондом; отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности.	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
6.	Литературоведческая пропедевтика.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной	**Ученик научится:** различать стихотворный и прозаический тексты; определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок); использовать в речи изученные литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения, сравнение, эпитет).	подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов; употреблять в речи изученные литературоведческие понятия; находить и читать диалоги и монологи героев.

7.	Творческая деятельность учащихся.	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	**Ученик получит возможность научиться:** пересказывать текст произведения и книги (подробно и кратко) по готовому и самостоятельно составленному плану; в том числе использовать творческий пересказ.	иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений; выполнять проекты коллективно или в группах по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные — герои литературных произведений»; создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы); освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Содержание учебного предмета

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Культура речевого общения. Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка с учётом особенностей монологического высказывания.

Культура письменной речи. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников

Произведения разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно0популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Литературоведческая пропедевтика. Ориентировка в литературоведческих понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования, описания, рассуждения.
Фольклор и авторские художественные произведения.
Жанровое разнообразие произведений.
Рассказ, стихотворение, басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование; создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Аудирование.	7
2.	Чтение.	50
3.	Культура речевого общения.	22
4.	Культура письменной речи.	6
5.	Круг детского чтения.	12
6.	Литературоведческая пропедевтика.	10

7.	Творческая деятельность учащихся.	12
Итог: 119 ч		

Приложение1

Календарно –тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/п		Раздел	Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС НОО	Основные виды деятельности	Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения	
							План	Факт
1.	1.	Литературоведческая пропедевтика.	Малые фольклорные формы – загадки. Загадка-сказка «Старик-годовик»	Сравнение пословиц, загадок и скороговорок. Узнавание, различение, определение основного смысла. Упражнение в выразительном чтении.	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.	Учебник с 4-10		
2.	2.	Литературоведческая пропедевтика.	Малые фольклорные формы – пословицы и поговорки.	Жанровое разнообразие произведения для чтения. Узнавание, различение, определение основного смысла. Сравнение пословиц, загадок и скороговорок. Упражнение в выразительном чтении.	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.	Учебник с 10-13		
3.	3.	Литературоведческая пропедевтика.	Жанры произведений – русские народные сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое». Анализ поступков героев с	Большие фольклорные формы. Самостоятельное чтение сказки. Определение жанра. Определение главной мысли. Выявление характера героя, его поступков и их мотивов.	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	Учебник с 13-17		

			точки зрения норм морали.	Пересказ сказки от лица одного героя				
4.	4.	Литературоведческая пропедевтика.	Большие фольклорные формы – русские народные сказки. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». Пересказ сказки.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ.	Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.	Учебник с 18-23		
5.	5.	Литературоведческая пропедевтика.	Жанры произведений: волшебные сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Дочь – семилетка».	Самостоятельное чтение. Герой произведения. Характер героя.	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	Учебник с24-30.		
6.	1.	Творческая деятельность учащихся.	Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Наблюдение за развитием событий.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика,	Учебник с 24-30		

					жесты); намечать мизансцены.			
7.	1.	Круг детского чтения.	Большие формы устного народного творчества: сказки. Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр».	Произведения устного народного творчества о добре и зле. Понятие: волшебные сказки. Герои сказки. Развитие событий и их последовательность. Деление на части и составление плана, выборочное выразительное чтение по частям. Обучение художественному пересказу	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).	Учебник с 30-41		
8.	2.	Творческая деятельность учащихся.	Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр». Устное словесное рисование.	Определение фрагмента для устного словесно рисования. Сло словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.	Презентовать устное сочинение.	Учебник с 30-41		
9.	1.	Чтение.	Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр». Краткий пересказ текста.	Чтение вслух. Сравнение книг с бытовыми, волшебными и сказками о животных. Краткий пересказ. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Наблюдение за развитием событий.	Пересказывать текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий**); кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 30-41		

10.	6.	Литературоведческая пропедевтика.	Сравнение бытовых и волшебных сказок о животных. Художественные особенности сказок.	Художественные особенности волшебных сказок и сказок о животных (лексика, структура, композиция).	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений			
11.	7.	Литературоведческая пропедевтика.	Малые фольклорные формы – потешки, скороговорки.	Средства выразительности: сравнение, звукопись, повтор. Выделение их в тексте. Общее понятие о скороговорках, особенности их построения и чтения. Сравнение потешек и скороговорок	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.	Учебник с 42-44		
12.	1.	Культура письменной речи.	Устное сочинение в форме рассказа.	Обобщение по разделу. Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях типа рассказа на заданную тему.	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).			
13.	2.	Круг детского чтения.	Большие формы устного народного творчества: былины. Былина «Добрыня и Змей».	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о добре и зле. Определение времени и места событий, выделение описания портрета героя	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующими фрагментами текста: озаглавливать иллюстрации.	Учебник с 45 – 49		
14.	3.	Творческая деятельность учащихся.	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства	Характеризовать текст: представлять, предполагать	Учебник с 50 – 56		

			Постановка живых картин.	для инсценировки (мимика, жесты).	(антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.			
15.	2.	Чтение.	Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич». Рассказ о герое по коллективно составленному плану.	Чтение вслух. Характеристика героя по плану. Оценивание поступка героя.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 57 – 63		
16.	1.	Культура речевого общения.	Главная мысль произведения. Выразительные средства языка для высказывания. Былина «Вольга и Микула».	Короткий рассказ на заданную тему. Презентация своего высказывания окружающим.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	Учебник с 64 – 69		
17.	2.	Культура письменной речи.	Обобщение по теме «Устное народное творчество». Тема, тип и структура своего высказывания.	Нормы письменной речи: отражение темы, места, действия, характера героев.	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства			

					языка в соответствии с типом текста.			
18.	3.	Круг детского чтения.	Классики русской литературы 19 века. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лиса и виноград»	Выделение главной мысли басни (мораль). Работа над жанром. Сравнение жанров: сказка, басня. Отличие басни от сказки. Сравнение басен Эзопа и Крылова: персонажи, форма (стихотворная или прозаическая). Работа с внутри текстовой иллюстрацией. Выразительное чтение	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 74 – 79		
19.	4.	Творческая деятельность учащихся.	Басня. И. Крылов «Ворона и Лисица», Эзоп «Ворон и Лисица». Инсценирование басен. Освоение ролей.	Выразительные средства (мимика, жесты, интонация), необходимые для инсценирования.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.	Учебник с 74 – 79		
20.	3.	Чтение.	Чтение наизусть басни И.Крылова «Ворона и Лисица». Характеристика героя произведения с	Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств	Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующими фрагментами текста:	Учебник с 77		

			использованием художественно – выразительных средств данного текста.	данного текста. Выявление авторского отношения к герою.	озаглавливать иллюстрации.			
21.	5.	Творческая деятельность учащихся.	Басня И.Крылова «Волк и Ягнёнок». Чтение по ролям.	Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для чтения по ролям (тон, темп, интонация).	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.			
22.	2.	Культура речевого общения.	Сравнение басен Эзопа и русских баснописцев. Диалог.	Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.			
23.	4.	Чтение.	Обобщение по теме «Басни»	Чтение вслух с выделением смысловых пауз, интонаций.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями			

					художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.			
24.	4.	Круг детского чтения.	Произведения классиков русской литературы 19 века. Творчество А.С.Пушкина. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный…»	Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выразительное чтение. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии)	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.	презентация «Биография А.С. Пушкина».		
25.	5.	Чтение.	Чтение наизусть отрывка А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный…». Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Отрывок: «Бой Руслана с головой». Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы,	Чтение вслух. Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выразительное чтение. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом монологического высказывания.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Учебник с 80-82		

			антонимы, сравнения) с учётом монологического высказывания.					
26**.**	6.	Чтение.	Выразительное чтение отрывка: «Бой Руслана с головой» из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». **Проверка навыка чтения вслух.**	Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии)	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.			
27.	1.	Аудирование.	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане …»	Восприятие на слух сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане …» Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выразительное чтение.	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста,	Учебник с 83-113		

				Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии)	отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.			
28.	3.	Культура речевого общении.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Особенности диалогического общения.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Правила постановки вопроса.	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).	Учебник с 74 – 79		
29.	7.	Чтение.	Выразительное чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения.	Чтение вслух и работа с текстом художественного произведения. Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выразительное чтение. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии)	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 74 – 79		

30.	6.	Творческая деятельность учащихся.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» Словесное рисование. К. Паустовский «Сказки Пушкина»	Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.	Презентовать устное сочинение.	презентация устных сочинений		
31.	2.	Аудирование.	Стихотворение А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя…».	Самостоятельное чтение. Чтение вслух и про себя. Сравнение стихотворений: автор, жанр, тема, заглавие. Упражнение в выразительном чтении. Выделение языковых средств художественной выразительности (олицетворение). Поиск олицетворений	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	Учебник с 116		
32.	5.	Круг детского чтения.	Чтение наизусть стихотворения Классики русской литературы 19 века. Описание картин природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер». Выразительное	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Чтение вслух. Сравнение стихотворений: автор, жанр, тема, заглавие. Упражнение в выразительном чтении. Выделение языковых средств художественной выразительности	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	выставка книг о Родине, природе		

			чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм стихотворения А.С. Пушкина «Няне».					
33.	3.	Аудирование.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Жанр произведения: литературная сказка в стихах. Сравнение с народной сказкой. Выявление главной мысли и системы событий. Работа с образами героев. Выразительное чтение. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии)	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.			
34	4.	Аудирование.	А.С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде».	Слушание стихотворений. Эмоциональное состояние слушателя. Адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности развития сюжета.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывания по поводу художественного произведения.			

35	7.	Творческая деятельность учащихся.	Обобщение по теме «Произведения А.С. Пушкина». Устное сочинение.	Отражение в устном сочинении темы прочитанных произведений. Определение главной мысли произведения. Выразительные средства языка для высказывания. Презентация устного сочинения.	Презентовать устное сочинение.	Презентации устного сочинения		
36	6.	Круг детского чтения.	Произведения классиков отечественной литературы 20 века. Творчество В.В.Маяковского. Выразительное чтение стихотворений «Про школу и учение», «Кем быть?»	Детские периодические издания. Произведения классиков отечественной литературы 20 века.	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.	Презентация «В.В. Маяковский»		
37	5.	Аудирование.	В.А.Жуковский «Сказка о царе Берендее». Составление плана текста.	Определение жанра художественного произведения. Самостоятельная работа с текстом произведения. Слушание. Словарная работа. Составление плана текста. Определение темы каждой части текста, выделение опорных слов каждой части текста	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую			

					часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).			
38.	7.	Круг детского чтения.	Классики русской литературы 19 века. М.Ю.Лермонтов «Парус», «Туча»	Основные темы детского чтения: о Родине, о природе.	Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.	Презентация «Творчество М. Ю. Лермонтова»		
39	8.	Круг детского чтения.	Произведения классиков русской литературы XIX – XX вв. Стихотворение о природе Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной» Ф.Тютчева «Чародейкою зимою…».	Слушание стихотворения. Словарная работа. Определение темы чтения, содержание стихотворения (мысли и чувства поэта), упражнения в выразительном чтении Выделение языковых средств художественной выразительности. Стихотворная строка. Строфа, рифма, ритм стиха. Поиск слов, выражающих чувства и мысли поэта. Упражнение в выразительном чтении. Сравнение стихотворений:	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 122-123		

				строение, тема, содержание				
40	8.	Чтение.	Произведения классиков русской литературы 19-20 века. Произведение о природе. А.Майков «Осень». Осмысленное правильное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением знаков препинания.	Чтение вслух и про себя. Самостоятельное чтение. Самостоятельная подготовка выразительного чтения одного из стихов, самооценка	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 125		
41.	9.	Чтение.	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…» Осмысленное правильное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением знаков препинания. Сравнение стихотворений с похожим сюжетом.	Чтение вслух. Выставка книг «Стихи для детей». Выбор книги из ряда предложенных с помощью учителя. Аннотация книги.	Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.	Учебник с 128		

42.	3.	Культура письменной речи.	Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов»	Устное сочинение в форме отзыва. Выразительные средства языка для письменного высказывания.	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).			
43.	10.	Чтение.	Л.Н. Толстой «Белка и Волк». Чтение по ролям. **Проверка начитанности и читательских умений.**	Особенности басни в прозаической форме, выделение морали. Чтение по ролям, драматизация.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 134 – 135		
44.	11.	Чтение.	Рассказ Л.Н. Толстого «Лебеди». Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. Краткий пересказ.	Выделение опорных слов, выражений для устных высказываний, сокращение текста.	Пересказывать текст художественного произведения **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий)	Учебник с 135		
45.	12.	Чтение.	Рассказ Л.Н. Толстого «Зайцы». Подробный пересказ текста.	Чтение вслух и про себя. Самостоятельное чтение. Работа с текстом: выявление сходства и различия. Научно-популярные и художественные рассказы (сравнение жанров).	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	Учебник с 136 – 137		

				Выделение в научно-познавательном тексте фактов и их описание Выделение фактов из текста. Сравнение рассказов.				
46.	13.	Чтение.	Быль. Л.Н. Толстой «Прыжок». Анализ поступка персонажа и его мотивов.	Чтение вслух. Обсуждение произведения: понимание переживаний героев, формулирование личной оценки героя, аргументация своего мнения.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	Учебник с 138 – 141		
47	14.	Чтение.	Былина «Как боролся русский богатырь». Выразительное чтение прозаических произведений.	Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 142-145		
48.	15.	Чтение.	Обобщение по теме «Произведения Л.Н. Толстого». **Проверка выразительности чтения.**	Обобщение по разделу. Работа с книгами Л. Н. Толстого: внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал, выходные данные, структура книги	Объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.	Выставка книг Л. Н. Толстого		

49.	9.	Круг детского чтения.	Классики русской литературы 19 века. Знакомство с творчеством Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).	Чтение вслух. Словарная работа. Основные темы детского чтения: произведения о детях.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).	Презентация «Жизнь и творчество Н. А. Некрасова»		
50	16.	Чтение.	Стихи о детях. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Выразительное чтение стихотворного произведения Н.А. Некрасова о природе «Славная осень…»	Работа с разными видами текста. Упражнение в выразительном чтении отрывка Н.А. Некрасова. Сравнение сюжетов и героев в произведениях	Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	Учебник с 149 – 150		
51	17.	Чтение.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Мороз – воевода» (отрывок).	Словарная работа. Характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое) Создание словесного образа Мороза-воеводы. Упражнение в выразительном чтении песни Мороза	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 156 – 157		

52.	8.	Творческая деятельность учащихся.	Работа с детскими книгами Н.А. Некрасова. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. Устное сочинение по произведениям Н. Некрасова.	Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Работа со справочно-энциклопедической литературой Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Выразительные средства языка для высказывания. Презентация устного сочинения. Обобщение по разделу	Презентовать устное сочинение.	презентация устных сочинений словари и справочная литература		
53	4.	Культура письменной речи.	Мини – сочинения по прочитанным произведениям Н. Некрасова. Типы высказываний: текст – повествование, текст – рассуждение, текст – описание.	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини – сочинениях по прочитанным произведениям Н.А. Некрасова.	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).	презентация мини-сочинений		
54.	18.	Чтение.	Творчество А.П. Чехова. Описание картин природы в рассказе А.П. Чехова «Степь».	Работа с текстом художественного произведения. Определение жанра рассказа, выборочное чтение (выбор описания в	Пересказывать текст художественного произведения	презентация «Творчество А. П. Чехова».		

				тексте), деление текста на части, составление плана. Обучение художественному пересказу				
55.	19.	Чтение.	Главная мысль текста. Рассказ А.П. Чехова «Ванька».	Обсуждение главной мысли произведения. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).	Учебник с 165 – 172		
56.	4.	Культура речевого общения.	Рассказ А.П. Чехова «Ванька». Устный рассказ.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	Учебник с 165 - 172		
57.	5.	Культура письменной речи.	Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова». Устное сочинение в форме рассказа.	Определение темы своего высказывания, главной мысли высказывания. Словарная работа	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	Учебник с 174		
58.	5.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Произведения А.П. Чехова» Определение главной мысли	Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно – выразительных средств	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого			

			высказывания на заданную тему. Презентация высказываний окружающим.	языка для создания собственного устного высказывания.	этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.			
59.	20.	Чтение.	Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Подарки феи».	Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Классики зарубежной детской литературы. Характеристика героев, данная автором (выборочное чтение). Деление текста на части, составление плана	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).			
60.	9.	Творческая деятельность учащихся.	Сказка Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре». Постановка живых картин.	Определение фрагмента для постановки живых картин. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты).	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.	оборудование для инсценировки, реквизит		
61.	6.	Культура речевого общения.	Устное сочинение отдельных сюжетных линий по сказке Ц. Топелиуса	Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и	презентация устных сочинений		

			«Солнечный луч в ноябре».	языка для высказываний. Короткий рассказ по рисункам.	последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.			
62.	7.	Культура речевого общения.	Диалог. Вежливость – первое правило общения. **Проверка сформированности учебной и читательской деятельности.**	Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета.			
63.	21.	Чтение.	Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв. И. Никитин «Русь». Главная мысль произведения.	Определение темы и содержания стихотворения. выразительное чтение подготовленной части	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 4 – 6		
64.	22.	Чтение.	И. Никитин «Утро». Выразительное чтение стихотворения.	Осмысленное правильное чтение вслух с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 7 – 9		

				знаков препинания стихотворения				
65.	8.	Культура речевого общения.	Творчество И. Сурикова. Стихотворение о детях «Детство». Выразительное чтение.	Короткий рассказ по рисункам презентация своего высказывания окружающим.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	Учебник с 9 – 13		
66.	23.	Чтение.	Чтение наизусть стихотворения И. Сурикова «Детство». Виды информации в книгах со стихами русских поэтов (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	Виды информации в книгах со стихами русских поэтов (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).	выставка книг по теме		
67.	24.	Чтение.	Творчество С. Дрожжина. Стихотворение «Привет». Выразительное чтение.	Осмысленное правильное чтение вслух с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением знаков препинания.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 16		
68.	25.	Чтение.	Чтение наизусть стихотворения С. Дрожжина «Зимний	Работа с книгами стихов русских поэтов. Конкурс	Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения,			

			день». Обобщение по теме «Стихи русских поэтов». **Проверка выразительности чтения**	«Выразительное чтение стихов русских поэтов»	выразительные средства языка.			
69.	10.	Круг детского чтения.	Творчество Д.Н. Мамина – Сибиряка. Рассказ Д.Н. Мамина – Сибиряка о животных «Приёмыш».	Выявление читательского опыта детей. Справка об авторе. Слушание. Словарная работа. Определение жанра. Обсуждение прослушанного, высказывание собственного мнения.	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	Учебник с 18 – 25		
70.	26.	Чтение.	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш». Составление плана текста. Подробный пересказ текста по составленному плану.	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Определение главной мысли фрагмента. Определение опорных и ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий**).**	Учебник с 18 – 25		
71.	9.	Культура речевого общения.	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Емеля –	Определение темы прочитанного	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с	презентация устных рассказов		

			охотник». Устный рассказ.	произведения, главной мысли.	учётом особенностей слушателей.			
72	27.	Чтение.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Главная мысль произведения. Выборочный пересказ текста.	Обсуждение главной мысли произведения (в парах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.	Учебник с 26 – 38		
73.	10.	Культура речевого общения.	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Постойко». Устный рассказ.	Определение темы прочитанного произведения. Определение главной мысли. Выразительные средства языка для высказывания.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.			
74.	11.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Произведения Д.Н. Мамина –	Короткий рассказ по рисункам и на заданную тему. Презентация своего	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с	презентация устных рассказов		

			Сибиряка». Устный рассказ.	высказывания окружающим.	учётом особенностей слушателей.			
75.	28.	Чтение.	А.И. Куприн «Синяя звезда».	Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в тексте.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	Учебник с 39 – 35		
76.	29.	Чтение.	А.И. Куприн «Синяя звезда». Сжатый пересказ текста.	Определение главной мысли и темы каждой части. Сокращение текста.	Пересказывать текст художественного произведения **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий).	Учебник с 39 – 35		
77	12.	Культура речевого общения.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	Учебник с 56 – 63		
78	13.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Произведения А.И. Куприна».	Составление устных рассказов – описаний животных	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	презентация устных рассказов – описаний животных		

79.	30.	Чтение.	Классики отечественной литературы XIX –XX вв. С.А. Есенин. Стихи о Родине. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». Выразительное чтение.	Упражнение в выразительном чтении. Выделение языковых средств художественной выразительности Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине. Работа над содержанием стихотворения (мысли и чувства поэта). Сравнение стихов: темы, заглавия, содержания. Выразительное чтение, работа над интонацией	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	презентация «Творчество С. Есенина»		
80.	31.	Чтение.	Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин «Бабушкины сказки». Выразительное чтение.	Осмысленное правильное чтение вслух с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением знаков препинания.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 71 – 72		
81.	32.	Чтение.	Стихи о природе. С. Есенин «Берёза». Выразительное чтение.	Осмысленное правильное чтение вслух с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения, с выделением знаков препинания	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	презентация «Картины природы. Природа Вятского края»		

82.	33.	Чтение.	Чтение наизусть стихотворения С. Есенина «Берёза». Детские периодические издания со стихами о природе.	Выставка книг стихов русских поэтов о Родине, природе. Работа с аппаратом книги.	Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).	выставка детских периодических изданий		
83.	14.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Стихи С.А. Есенина». Устный рассказ.	Обобщение по разделу. Составление справки о поэте. Выставка книг. Устное сочинение по рисункам, на заданную тему.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	выставка книг по теме		
84.	6.	Аудирование.	Слушание прозаического произведения: основной сюжет, главные герои. К.Г. Паустовский «Стальное колечко» Главная мысль текста. Составление плана.	Определение последовательности развития сюжетного действия, особенностей поведения героев и описания их автором. Определение жанра произведения. Обсуждение главной мысли произведения. Определение темы каждой части, озаглавливание частей текста.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью	Учебник с 75 – 85		

					учителя, затем самостоятельно).			
85.	34.	Чтение.	К. Паустовский «Стальное колечко». Выборочный пересказ	Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.	Пересказывать текст художественного произведения **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 75 - 85		
86.	35.	Чтение.	Рассказы о животных. К.Г. Паустовский «Кот – ворюга». Главная мысль текста.	Обсуждение главной мысли текста. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысль, чувства автора.	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).	выставка книг по теме		
87.	15.	Культура речевого общения.	К.Г. Паустовский «Кот – ворюга». Монолог.	Определение главной мысли произведения на заданную тему. Выразительные средства языка для высказываний	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.	Учебник с86 - 91		
88.	36.	Чтение.	Научно – популярный текст. К. Паустовский «Какие бывают дожди»	Общее представление о научно – популярном тексте. Привлечение справочных и иллюстративно –	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять	Учебник с 92 – 95		

				изобразительных материалов.	особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.			
89.	37.	Чтение.	К. Паустовский «Какие бывают дожди». Подробный пересказ текста.	Определение главной мысли, выделение опорных слов, пересказ текста.	Пересказывать текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий**)**	Учебник с 92 - 95		
90.	16.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Произведения К.Г. Паустовского».	Монолог. Устный рассказ. Знакомство с выставкой книг о животных и природе: рассматривание, сравнение художественного оформления.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	выставка книг о животных		
91.	38.	Чтение.	С.Я. Маршак «Урок родного языка». Выразительное чтение.	Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонаций.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное	Учебник с 97		

					произведение (его фрагменты) по ролям.			
92.	39.	Чтение.	Чтение наизусть стихотворения С.Я. Маршака «Урок родного языка». С.Я. Маршак «Ландыш», В. Субботина «С Маршаком».	Чтение про себя текстов разных жанров	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	Учебник с 98 – 100		
93.	40.	Чтение.	Л. Пантелеев «Честное слово». Чтение про себя. Антиципация заголовка.	Определение темы текста и главной мысли. Деление текста на части, составление плана. Чтение по частям.	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	Учебник с 101 – 110		
94.	41.	Чтение.	Л. Пантелеев «Честное слово» Выборочный пересказ.	Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.	Пересказывать текст художественного произведения **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 101 – 110		
95.	7.	Аудирование.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	Основной сюжет, главные герои: особенности поведения и описание их автором.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать	Учебник с 111 – 118		

					последовательность развития сюжета, описывать героев.			
96.	42.	Чтение.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Пересказ фрагмента текста. Монолог. Структура высказывания	Отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия и героев произведения.	Пересказывать текст художественного произведения **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 111 - 118		
97.	17.	Культура речевого общения.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Монолог. Структура высказывания.	Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация его окружающим.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	Учебник с 111 - 118		
98.	10.	Творческая деятельность учащихся.	Обобщение по теме «Рассказы Леонида Пантелеева». Чтение по ролям.	Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для чтения по ролям	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.	выставка книг по теме		

99.	43.	Чтение.	А.П. Гайдар «Горячий камень». Чтение про себя.	Чтение про себя. Работа с текстом художественного произведения. Справка об авторе. Работа с сюжетом рассказа по сюжетно-композиционному треугольнику: деление на части, чтение по частям, составление плана.	Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	Учебник с 120 – 127		
100.	44.	Чтение.	А.П. Гайдар «Горячий камень». Выборочный пересказ.	Выборочный пересказ. Работа над образом Ивашки: выборочное чтение слов, показывающих отношение автора и высказывание своего отношения к герою. Сравнение героев рассказа.	Пересказывать текст художественного произведения **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 120 – 127		
101.	8.	Литературоведческая пропедевтика.	Повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда».	Знакомство с жанром: повесть. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, сюжет, тема.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).	Учебник с 128 - 136		
102.	45.	Чтение.	А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. С. Михалков «Аркадий	Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Восприятие учебного текста: цель,	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте	Учебник с 128 - 136		

			Гайдар». Восприятие учебного текста.	осмысление системы заданий.	доказательства отражения мыслей и чувств автора.			
103.	9.	Литературоведческая пропедевтика.	Очерк. К. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре». Обобщение по теме «Произведения А.П. Гайдара».	Работа с научно – популярными и другими текстами. Жанр: очерк (небольшой документальный рассказ) Инсценирование. Определение фрагмента для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	Учебник с 138 – 140		
104.	11.	Творческая деятельность учащихся.	Обобщение по теме «Произведения А.П. Гайдара».	Инсценирование. Определение фрагмента для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.			
105.	6.	Культура письменной речи.	М.М. Пришвин «Двойной след». Составление плана.	Определение темы и главной мысли высказывания.	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-	Учебник с 142 – 144		

			Пересказ текста по плану.	Выразительные средства языка для письменного высказывания. Работа над жанром: художественный рассказ. Выделение главной мысли, комментирование заглавия. Наблюдение за развитием сюжета. Описание героя	рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Пересказывать текст художественного произведения.			
106.	46.	Чтение.	М.М. Пришвин «Выскочка». Краткий пересказ.	Аналитическое чтение по частям, составление плана. Деление текста на части, выделение ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.	Учебник с 144 – 148		
107.	47.	Чтение.	М.М. Пришвин «Жаркий час». Выразительное чтение. **Проверка навыка чтения вслух.**	Осмысленное правильное чтение вслух с соблюдением орфоэпических и интонационных норм, с выделением знаков препинания.	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	Учебник с 144 – 148		
108.	11.	Круг детского чтения.	Детские журналы: о природе, художественно – развлекательные, художественно – публицистические. Энциклопедия «Про всё на свете».	Научно – популярная, справочно-энциклопедическая литература.	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	выставка книг по теме урока		

109.	18.	Культура речевого общения.	В. Чалмаев «Воспоминания о М. М. Пришвине». Диалог. Правила речевого общения.	Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.	Учебник с 150 - 152		
110.	12.	Творческая деятельность учащихся.	Обобщение по теме «Произведения М.М. Пришвина». Устное словесное рисование.	Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента	Презентовать устное сочинение.	презентация устных сочинений		
111.	12.	Круг детского чтения.	Произведения зарубежной литературы. Д. Лондон «Бурый волк»	Сравнение (схожесть главной мысли, сюжета, темы) произведений Дж. Лондона, А. Чехова, А. Куприна	Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	Учебник с 153 – 176		
112.	19.	Культура речевого общения.	Д. Лондон «Бурый волк». Устный рассказ	Определение темы прочитанного произведения и его главной мысли.	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	Учебник с 153 – 176		
113.	20.	Культура речевого общения.	Д. Лондон «Бурый волк». Монолог. Контроль	Определение главной мысли высказывания на заданную тему.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с	Учебник с 153 – 176		

			начитанности и читательских умения.	Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация его окружающим.	учётом особенностей слушателей.			
114.	48.	Чтение.	Д. Лондон «Бурый волк». Определение микротем. Выборочный пересказ текста.	Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.	Пересказывать текст художественного произведения **выборочно** (отдельный фрагмент, описание героев произведения).	Учебник с 153 – 176		
115.	10.	Литературоведческая пропедевтика.	Произведения классиков зарубежной литературы 19 – 20 века. Э. Сетон-Томпсон «Чинк».	Тема и главная мысль произведения, герой произведения и его характер.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).	Учебник с 177 – 187		
116.	49.	Чтение.	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Подробный пересказ текста. **Проверка навыка чтения молча.**	Работа с текстом художественного произведения. Чтение по частям и озаглавливание.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	Учебник с 177 – 187		
117.	21.	Культура речевого общения.	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Определение темы и главной мысли устного	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	презентация устных высказываний		

				сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.				
118.	50.	Чтение.	Годовая контрольная работа	Чтение и работа с текстом.				
119.	22.	Культура речевого общения.	Обобщение по теме «Произведения отечественных зарубежных писателей	Монолог. Диалог. Устный рассказ. Презентация высказываний окружающим.	Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.	презентация устных высказываний		
Итого: 119 ч.								

Приложение2

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

Ефросинина Л. А. Литературное чтение: учебник для 3 кл. в 2 частях. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Для учителя:

Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / Л. А. Ефрасинина. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Литературное чтение: программа: 1-4 классы/ Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова.- М.:Вентана - Граф, 2012.-224с

Ефросинина Л. А. Литературное чтение: учебник для 3 кл. в 2 частях. – М.: Вентана-Граф, 2013

Печатные пособия

1. Словари по русскому языку.
2. Репродукции картин в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
3. Портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения

1. Аудиоцентр.
2. Мультимедийный проектор.
3. Компьютер.

Приложение3

Список тем для исследовательской и проектной деятельности обучающихся

А.С. Пушкин - солнце русской поэзии!
Библиотека - жилище книги.
В лаборатории поэта (анализ любого стихотворения).
Герои сказок в лепке
Герои сказок в рисунках
Главный герой произведения и автор.
Добро и зло в русских сказках.
Иван Яковлевич Билибин - выдающийся иллюстратор.
Как создаются портреты героев произведения?
Как хорошо уметь читать
Коллаж «Ах, лето знойное!»
Коллаж «Весна, весна, и все ей радо!»
Коллаж «Заселим улицу сказочными домиками»
Коллаж «Унылая пора! Очей очарование!»
Кто такие рыцари?
Малые жанры устного народного творчества.
Мама - главное слово
Мой любимый автор
Мой читательский маршрут. От чтения к учению.
Олицетворение и сравнение в произведениях.
Пиноккио и Буратино: общее и разное.
Поэзия о временах года
Примеры олицетворения в произведениях.
Сказка и рассказ
Сказки разных народов мира.
Собственные произведения малых жанров устного народного творчества.
Создание сборника пословиц и поговорок.
Создание сборника загадок
Создание сборника побасенок.
Создание сборника сказок о волке.
Создание сборника сказок о зайце.
Создание сборника сказок о лисе.
Создание сборника сказок о медведе.
Сочиняем докучные сказки.
Сравнение басни и сказки.
Фантазийность в произведениях.
Фразеологизмы в названиях произведений.
Характеристики рассказа.
Черты сказочного героя.
Черты характера героя.
Чтение - вот лучшее учение!