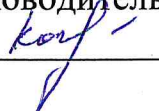


**Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Руководитель ПЛ
 /С.В. Колчанова/



«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022 г. № 141
Директор КOGOAU ЛЕН
 А.Ю. Ветров

**Рабочая программа
на уровень основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство»
6-7 классы**

2022/2023 учебный год

Составитель: Шихалеева Т.С.

**Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Руководитель ПЛ
_____ /С.В. Колчанова/

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2022 г. № 141

Директор КОГОАУ ЛЕН
_____ А.Ю. Ветров

**Рабочая программа
на уровень основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство»
6-7 классы**

2022/2023 учебный год

Составитель: Шихалеева Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» для 6 -7 классов составлена:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 1 февраля 2011 г.) с изменениями от 29 декабря 2014г
- с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- с учетом Основной образовательной программы основного общего образования КОГОАУ ЛЕН
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО)
- на основе программы формирования универсальных учебных действий
- с учетом авторской программы - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2013.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусств.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

С учетом специфики учебного предмета **основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы 6 класса представляет собой блок под названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течение года учащиеся осваивают основы изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. У учащихся формируются основы грамотности

художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменение языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» реализует обязательную часть учебного плана КОГОАУ ЛЕН, образовательную область «Искусство».

В соответствии с учебным планом и с годовым календарным графиком КОГОАУ ЛЕН, учебный предмет «Искусство (ИЗО)» изучается в 6 -7 классах по 1 часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 34 часа за учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н.

Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.

Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).
 Стиль
 модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).
 Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
 Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование.

6 класс. Искусство в жизни человека.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	12	- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со

			<p>стороны человека.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
2.	Понимание смысла деятельности художника	10	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
3.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	12	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	5	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
4	Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.

5	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
6	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	3	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
7	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
8	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	2	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>

Календарно-тематическое планирование

6 класс. Искусство в жизни человека.

Тема урока	Количество во часов	План	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (12 ч.)			
1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	07.09.22	07.09.22
2. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	14.09.22	14.09.22
3. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	21.09.22	21.09.22
4. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1	28.09.22	28.09.22
5. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1	05.10.22	05.10.22
6. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	19.10.22	19.10.22
7. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	26.10.22	26.10.22
8. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1	02.11.22	02.11.22
9. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	09.11.22	09.11.22
10. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	16.11.22	16.11.22
11. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	30.11.22	30.11.22
12. Пейзаж в русской живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	07.12.22	07.12.22
Понимание смысла деятельности художника (10 ч.)			
13. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	14.12.22	14.12.22
14. Изображение головы человека в пространстве.	1	21.12.22	21.12.22
15. Портрет в скульптуре.	1	28.12.22	28.12.22
16. Графический портретный рисунок.	1		
17. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1		
18. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		
19. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	1		
20. Лепка фигуры человека.	1		
21. набросок фигуры человека с натуры.	1		

22. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1		
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (12ч.)			
23. Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина.	1		
24. Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1		
25. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1		
26. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1		
27. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной.	1		
28. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
29. Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
30. Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		
31. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
32. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1		
33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		
34. Художественно-творческие проекты.	1		

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Тема урока	Количество часов	План	Факт
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (5 ч.)			
1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	13.09.22	13.09.22
2. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	20.09.22	20.09.22
3. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	27.09.22	27.09.22
4. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	04.10.22	04.10.22
5. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	18.10.22	18.10.22

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (5 ч.)			
6. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	25.10.22	25.10.22
7. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	01.11.22	01.11.22
8. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	08.11.22	08.11.22
9. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1	15.11.22	15.11.22
10. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	29.11.22	29.11.22
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 ч.)			
11. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	06.12.22	06.12.22
12. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	13.12.22	13.12.22
13. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	20.12.22	20.12.22
14. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	27.12.22	27.12.22
15. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1		
16. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
17. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5 ч.)			
18. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.	1		
19. Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй.	1		
20. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1		

21. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		
22. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 ч.)			
23. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
24. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство.	1		
25. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (3 ч.)			
26. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотоконпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
27. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
28. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч.)			
29. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
30. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1		
31. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
32. Бесконечный мир кинематографа.	1		

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (2 ч.)			
33. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
34. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1		

Оценочные материалы.

6 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО) за первое полугодие.

1. Назовите изобразительные виды искусства: а) графика, живопись, архитектура
 б) графика, живопись, скульптура
 в) графика, скульптура, дизайн
 г) живопись, скульптура, архитектура
2. Перечислите графические материалы: а) карандаш, уголь, масло
 б) цветные карандаши, фломастеры, глина
 в) карандаш, уголь, фломастеры
 г) масло, цветные карандаши, гипс
3. Перечислите живописные материалы: а) гуашь, темпера, масло
 б) гуашь, цветные карандаши, масло
 в) гуашь, пластилин, темпера
 г) масло, цветные карандаши, гипс
4. Перечислите скульптурные материалы: а) глина, камень, масло, металл
 б) дерево, пластилин, металл, карандаш
 в) глина, дерево, камень, металл
 г) гипс, дерево, акварель, камень
5. Изображение окружающего мира на плоскости графическими материалами, называется: а) графика
 б) скульптура
 в) живопись
 г) архитектура
6. Назовите основные выразительные средства графики: а) линия, цвет, штрих

- б) пятно, линия, штрих
- в) линия, цвет, объём
- г) пятно, штрих, цвет

7. Изображение окружающего мира на плоскости живописными материалами, называется: а) графика
б) архитектура
в) дизайн
г) живопись
8. Назовите основные цвета: а) жёлтый, красный, зелёный
б) красный, жёлтый, синий
в) красный, оранжевый, синий
г) жёлтый, синий, фиолетовый
9. Назовите составные цвета: а) жёлтый, зелёный, оранжевый
б) зелёный, красный, фиолетовый
в) зелёный, фиолетовый, оранжевый
г) жёлтый, синий, оранжевый
10. Назовите тёплые цвета: а) красный, жёлтый, голубой
б) синий, оранжевый, жёлто-зелёный
в) изумрудный, красный, жёлтый
г) красный, жёлтый, оранжевый
11. Назовите холодные цвета: а) синий, оранжевый, фиолетовый
б) голубой, жёлто-зелёный, изумрудный
в) синий, голубой, фиолетовый
г) изумрудный, фиолетовый, жёлтый
12. Художника, изображающего морской пейзаж, называют: а) портретист
б) маринист
в) анималист
г) баталист
13. Объёмно-пространственный вид искусства, называется: а) дизайн
б) живопись
в) скульптура
г) графика
14. Изображение животных - это: а) натюрморт
б) батальный жанр
в) анималистический жанр
г) пейзаж
15. Изображение предметного мира, неживой природы – это: а) батальный жанр

- б) пейзаж
- в) бытовой жанр
- г) натюрморт

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	в	а	б	г	б	в	в	в	б	в	в	г

Контрольный срез по искусству (ИЗО) за второе полугодие.

1. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение событий далёкого прошлого: а) батальный
б) былинно-сказочный
в) исторический
2. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение повседневной жизни человека: а) батальный
б) бытовой
в) анималистический
3. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение военных событий: а) батальный
б) былинно-сказочный
в) бытовой
4. Кто из художников эпохи Возрождения предложил деление фигуры человека на восемь равных частей, где 1/8 часть равна высоте головы:
а) Микеланджело Буонаротти
б) Рафаэль Санти
в) Леонардо да Винчи
5. Назовите известных русских художников-пейзажистов.
6. Приведите примеры монументальной скульптуры в нашей стране и мире.
7. Какой собор является главным кафедральным собором г. Кирова: а) Спасский собор
б) Успенский собор Трифонова монастыря
в) Свято-Серафимовский собор
8. Какая улица г. Кирова раньше называлась Николаевская: а) улица Ленина
б) улица Карла Маркса
в) улица Свободы
9. Проведите линии соответствия между известными художественными музеями мира и городами, где они находятся:

Лувр	Нью-Йорк
Эрмитаж	Дрезден
Прадо	Москва
Национальная картинная галерея	Лондон

Метрополитен-музей
Третьяковская галерея
Британский музей

Париж
Санкт-Петербург
Мадрид

10. В чём различие парадного и камерного портретов?

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	а	И. Шишкин И. Левитан А. Куинджи А. Саврасов Ф. Васильев А. Рылов Н. Хохряков и др.	Родина-мать, Медный всадник, Памятник Минину и Пожарскому, Рабочий и колхозница, Могила Неизвестного солдата и др.	б	а	Лувр – Париж Эрмитаж – Санкт-Петербург Прадо – Мадрид Национальная картинная галерея – Дрезден Метрополитен-музей – Нью-Йорк Третьяковская галерея – Москва Британский музей – Лондон	В парадном портрете главное передать положение человека в обществе, а в камерном – его внутренний мир.

7 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО).

- Перечислите основные элементы оформления книги.
- Назовите известных художников-иллюстраторов.
- Какой вид искусства называют «застывшей музыкой»: а) живопись
б) скульптуру
в) архитектуру
- Перечислите важнейшие архитектурные элементы здания.
- Назовите основные архитектурные стили.
- Приведите примеры древнерусских храмов.
- Символом древнерусской архитектуры считают: а) Храм Покрова на Нерли
б) Дмитровский собор во Владимире
в) Софийский собор в Великом Новгороде.
- Назовите известные вам школы ландшафтной архитектуры.
- Перечислите малые архитектурные формы в садах, парках и скверах.
- Назовите синтетические виды искусства.
- Проведите линии соответствия между видом искусства и его языком:

а) живопись	1. звук, интонация
б) графика	2. пластика жестов и движений
в) скульптура	3. линия, пятно, штрих

- г) музыка
- д) танец
- е) литература

- 4. объём
- 5. слово
- 6. цвет

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Переплёт (обложка), форзац, титульный лист, шмуцтитул, буквица, разворот	И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Е. И. Чарушин	в	Стены, крыша, окна, двери, лестницы, балконы, лоджии, колонны	Античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, модерн, древнерусский, восточный, мусульманский.	Храмы Святой Софии в Киеве и Великом Новгороде, Успенский и Дмитровский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли, Трифонов монастырь в Кирове и т.д.	а	Английская, французская, отечественная, восточная	Террасы (беседки), фонтаны, цветочницы, арки, перголы, скамьи, фонари, детские площадки.	Театр, кино, телевидение, танец (хореография), фотография	а - 6 б - 3 в - 4 г - 1 д - 2 е - 5