

**Кировское областное государственное общеобразовательное  
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»  
на заседании ПЛ учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г

Руководитель ПЛ  
\_\_\_\_\_ Н.С.Перминова

«Утверждено»  
Приказ от 01.09.2023 № 144

Директор КОГОАУ ЛЕН  
\_\_\_\_\_ А.Ю.Ветров

**Рабочая программа  
на уровень основного общего образования  
по предмету «Музыка» (7,8 классы)**

2023/2024 учебный год

Составитель: Фещенко А.А.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 5-8 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287
- Основная образовательная программа основного общего образования по музыке Кировского областного государственного общеобразовательного автономного учреждения «Лицей естественных наук»
- Программа по музыке, разработанная авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторская программа (программы общеобразовательных учреждений). Музыка 5-7 классы. Искусство 8 класс. М.: «Просвещение», 2017г.)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования
- Примерная рабочей программы «Музыка. 5 – 8 классы», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение» 2019г.

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом лицея на учебный предмет «Музыка» отводится:

- в 5 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю)
- в 6 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю)
- в 7 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю)
- в 8 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Преподавание ведётся по учебнику «Музыка»: учебник для 5,6,7,8 кл. общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.Просвещение, 2017.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

*Личностные результаты способствуют формированию:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты способствуют формированию:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;  
(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### *Предметные результаты*

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## Содержание учебного предмета

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## Перечень музыкальных произведений для использования в процессе обучения как образовательные ресурсы по выбору

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III

- д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. ЛебедеваКумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).



58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## Тематическое планирование

по учебнику «Музыка» 5 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская,  
М.Просвещение, 2017.

| № п/п | Название раздела, темы             | Кол. час. | Ключевые воспитательные задачи  |
|-------|------------------------------------|-----------|---|
|       | <b>5 класс</b>                     |           |   |
| 1     | Музыка и литература                | 17        | - Формирование отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда<br>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»<br>- Формирование целеустремленности, настойчивости и уважения к труду  |
| 2     | Музыка и изобразительное искусство | 17        | - Формирование отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда<br>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание»<br>- Формирование отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; |

по учебнику «Музыка» 6 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.  
М.Просвещение, 2017.

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела, темы</b>                   | <b>Кол. час.</b> | <b>Ключевые воспитательные задачи</b>   |
|--------------|---|------------------|---|
|              | <b>6 класс</b>                                  |                  |   |
| 1            | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17               | - Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;<br>- Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний<br>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» |
| 2            | Мир образов камерной и симфонической музыки     | 17               | - Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;<br>- Формирование отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда          |

по учебнику «Музыка» 7 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. М.Просвещение, 2017.

| № п/п          | Название раздела, темы                                  | Кол. час. | Ключевые воспитательные задачи  |
|----------------|---|-----------|---|
| <b>7 класс</b> |   |           |   |
| 1              | Особенности драматургии сценической музыки              | 17        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li><li>- Формирование отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</li><li>- Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний</li></ul> |
| 2              | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</li><li>- Формирование отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</li></ul>   |

| № п/п          | Название раздела, темы                                 | Кол. час. | Ключевые воспитательные задачи  |
|----------------|--|-----------|---|
| <b>8 класс</b> |  |           |   |
| 1              | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 15        | - Формирование научной картины мира, развитие стремления к истине, понимание ценности знаний<br>- Формирование отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;   |
| 2              | Традиции и новаторство в музыке.                       | 19        | - Формирование стремления к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда<br>- Формирование отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества |

## Календарно-тематическое планирование 5 класс

| №<br>п/п | Дата<br>план | Дата<br>факт | Тема урока  |
|----------|--------------|--------------|---|
| 1        |              |              | <b>Что роднит музыку с литературой</b>                |
| 2        |              |              | Вокальная музыка                                      |
| 3        |              |              | Русские народные песни                                |
| 4        |              |              | Вокальная музыка                                      |
| 5        |              |              | Фольклор в музыке русских композиторов                |
| 6        |              |              | Фольклор в музыке русских композиторов                |
| 7        |              |              | Жанры инструментальной и вокальной музыки             |
| 8        |              |              | Вторая жизнь песни                                    |
| 9        |              |              | Вторая жизнь песни                                    |
| 10       |              |              | Всю жизнь мою несу я Родину в душе...                 |
| 11       |              |              | Писатели и поэты о музыке и музыкантах                |
| 12       |              |              | Писатели и поэты о музыке и музыкантах                |
| 13       |              |              | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера         |
| 14       |              |              | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет         |
| 15       |              |              | Музыка в театре, кино, на телевидение                 |
| 16       |              |              | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл        |
| 17       |              |              | Мир композитора                                       |
| 18       |              |              | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b> |
| 19       |              |              | Небесное и земное в звуках и красках                  |
| 20       |              |              | Звать через прошлое к настоящему                      |
| 21       |              |              | Звать через прошлое к настоящему                      |
| 22       |              |              | Музыкальная живопись и живописная музыка              |
| 23       |              |              | Музыкальная живопись и живописная музыка              |
| 24       |              |              | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве    |
| 25       |              |              | Портрет в музыке и изобразительном искусстве          |
| 26       |              |              | Волшебная палочка дирижёра                            |
| 27       |              |              | Образы борьбы и победы в искусстве                    |
| 28       |              |              | Застывшая музыка                                      |
| 29       |              |              | Полифония в музыке и живописи                         |
| 30       |              |              | Музыка на мольберте                                   |
| 31       |              |              | Импрессионизм в музыке и живописи                     |
| 32       |              |              | О подвигах, о доблести, о славе...                    |
| 33       |              |              | В каждой мимолётности вижу я миры...                  |
| 34       |              |              | Мир композитора. С веком наравне                      |

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока  |
|-------|-----------|-----------|---|
| 1     | 02.09     |           | <b>Удивительный мир музыкальных образов</b>   |
| 2     | 09.09     |           | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.                         |
| 3     | 16.09     |           | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.                     |
| 4     | 23.09     |           | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.                     |
| 5     | 30.09     |           | "Уноси моё сердце в звенящую даль..."   |
| 6     | 07.10     |           | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  |
| 7     | 21.10     |           | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов   |
| 8     | 28.10     |           | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения                               |
| 9     | 05.11     |           | Старинный песни мир. Баллада "Лесной царь"  |
| 10    | 11.11     |           | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси                      |
| 11    | 18.11     |           | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт                                     |
| 12    | 02.12     |           | "Фрески Софии Киевской"   |
| 13    | 09.12     |           | "Перезвоны". Молитва  |
| 14    | 16.12     |           | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал |
| 15    | 23.12     |           | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал |
| 16    | 30.12     |           | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. "Кармина Бурана"                                  |
| 17    | 13.01     |           | Авторская музыка: прошлое и настоящее   |
| 18    | 20.01     |           | <b>Джаз - искусство 20 века</b>   |
| 19    | 27.01     |           | Вечные темы искусства и жизни   |
| 20    | 03.02     |           | Образы камерной музыки  |
| 21    | 10.02     |           | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж   |
| 22    | 17.02     |           | Инструментальный концерт. "Итальянский концерт"   |
| 23    | 03.03     |           | "Космический пейзаж" "Быть может вся природа - мозаика цветов?" Картинная галерея               |
| 24    | 10.03     |           | Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкин             |
| 25    | 17.03     |           | Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина            |
| 26    | 24.03     |           | Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времен |
| 27    | 31.03     |           | Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален". Связь времен |
| 28    | 07.04     |           | Программная увертюра.   |
| 29    | 21.04     |           | Увертюра "Эгмонт"   |
| 30    | 28.04     |           | Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта"   |
| 31    | 05.05     |           | Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта"   |
| 32    | 12.05     |           | Мир музыкального театра   |
| 33    | 19.05     |           | Мир музыкального театра   |
| 34    | 26.05     |           | Образы киномузыки   |



## Календарно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока   |
|-------|-----------|-----------|--|
| 1     | 07.09     |           | <b>Классика и современность</b>                                    |
| 2     | 14.09     |           | В музыкальном театре. Опера  |
| 3     | 21.09     |           | Опера "Иван Сусанин"   |
| 4     | 28.09     |           | Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера                       |
| 5     | 05.10     |           | Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера                       |
| 6     | 19.10     |           | В музыкальном театре. Балет  |
| 7     | 26.10     |           | Балет "Ярославна"  |
| 8     | 02.11     |           | Героическая тема в русской музыке                                  |
| 9     | 09.11     |           | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера "Порги и Бесс" |
| 10    | 16.11     |           | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера "Порги и Бесс" |
| 11    | 30.11     |           | Опера "Кармен". Самая популярная опера в мире                      |
| 12    | 07.12     |           | Опера "Кармен". Самая популярная опера в мире                      |
| 13    | 14.12     |           | Р.Щедрин. Балет "Кармен - сюита"                                   |
| 14    | 21.12     |           | Сюжеты и образы духовной музыки                                    |
| 15    | 28.12     |           | Рок - опера "Иисус Христос - суперзвезда"                          |
| 16    | 11.01     |           | Рок - опера "Иисус Христос - суперзвезда"                          |
| 17    | 18.01     |           | Музыка к драматическому спектаклю                                  |
| 18    | 25.01     |           | <b>Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>                   |
| 19    | 01.02     |           | Музыкальная драматургия - развитие музыки                          |
| 20    | 08.02     |           | Камерная инструментальная музыка                                   |
| 21    | 15.02     |           | Камерная инструментальная музыка                                   |
| 22    | 01.03     |           | Циклические формы инструментальной музыки                          |
| 23    | 09.03     |           | Циклические формы инструментальной музыки                          |
| 24    | 15.03     |           | Соната. Соната №8 Бетховен   |
| 25    | 22.03     |           | Соната. Соната №11 Моцарт  |
| 26    | 29.03     |           | Симфоническая музыка. Симфония №103 Гайдн                          |
| 27    | 05.04     |           | Симфоническая музыка. Симфония №40 Моцарт                          |
| 28    | 19.04     |           | Симфоническая музыка. Симфония №1 Прокофьев                        |
| 29    | 26.04     |           | Симфоническая музыка. Симфония №5 Бетховен                         |
| 30    | 03.05     |           | Симфоническая музыка. Симфония №8 Шуберт                           |
| 31    | 10.05     |           | Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюсси                      |
| 32    | 17.05     |           | Инструментальный концерт   |
| 33    | 14.05     |           | "Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина                                |
| 34    | 31.05     |           | Современная популярная музыка. "Пусть музыка звучит!"              |

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока   |
|-------|-----------|-----------|--|
| 1     | 06.09     |           | <b>Классика в нашей жизни.</b>   |
| 2     | 13.09     |           | В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.                   |
| 3     | 20.09     |           | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»   |
| 4     | 27.09     |           | В музыкальном театре. Балет  |
| 5     | 04.10     |           | Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.                           |
| 6     | 18.10     |           | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.                                     |
| 7     | 25.10     |           | Рок-опера «Преступление и наказание».  |
| 8     | 01.11     |           | Мюзикл «Ромео и Джульетта»   |
| 9     | 08.11     |           | Музыка к драматическому спектаклю.   |
| 10    | 15.11     |           | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. |
| 11    | 29.11     |           | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. |
| 12    | 06.12     |           | Музыка в кино.   |
| 13    | 13.12     |           | Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».                         |
| 14    | 20.12     |           | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее                             |
| 15    | 27.12     |           | Музыка-это огромный мир, окружающий человека...                              |
| 16    | 10.01     |           | <b>Музыканты – извечные маги.</b>  |
| 17    | 17.01     |           | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» (                  |
| 18    | 24.01     |           | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.                               |
| 19    | 31.01     |           | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.                              |
| 20    | 07.02     |           | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе                             |
| 21    | 14.02     |           | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе                             |
| 22    | 28.02     |           | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.                               |
| 23    | 07.03     |           | Современный музыкальный театр.   |
| 24    | 14.03     |           | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».                  |
| 25    | 21.03     |           | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».                          |
| 26    | 28.03     |           | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».                  |
| 27    | 04.04     |           | Классика в современной обработке.  |
| 28    | 18.04     |           | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.            |
| 29    | 25.04     |           | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.            |
| 30    | 03.05     |           | Музыка в храмовом синтезе искусств.  |
| 31    | 10.05     |           | Галерея религиозных образов.   |
| 32    | 16.05     |           | Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»            |
| 33    | 23.05     |           | Музыкальное завещание потомкам.  |
| 34    | 30.05     |           | Исследовательский проект. Защита проекта.                                    |

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: <https://stanicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator>