

**Кировское областное государственное общеобразовательное
автономное учреждение «Лицей естественных наук»**

«Согласовано»
на заседании ПЛ учителей русского языка и
литературы
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Руководитель ПЛ
_____ /Н. С. Перминова/

«Утверждено»
Приказ от 01.09.2023 г. № 144
Директор КОГОАУ ЛЕН
_____ А.Ю. Ветров

**Рабочая программа
на уровень основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство»
7 классы**

2023/2024 учебный год

Составитель: Шихалеева Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» 7 классов составлена:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 1 февраля 2011 г.) с изменениями от 29 декабря 2014г
- с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- с учетом Основной образовательной программы основного общего образования КОГОАУ ЛЕН
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО)
- на основе программы формирования универсальных учебных действий
- с учетом авторской программы - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2013.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусств.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

С учетом специфики учебного предмета **основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» реализует обязательную часть учебного плана КОГОАУ ЛЕН, образовательную область «Искусство».

В соответствии с учебным планом и с годовым календарным графиком КОГОАУ ЛЕН, учебный предмет «Искусство (ИЗО)» изучается в 7 классах по 1 часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 34 часа за учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,

дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи
---	-----------------------	--------------	--------------------------------

1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.

4	Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	5	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
5	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
6	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	3	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.
7	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	<ul style="list-style-type: none"> - Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. - Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.

8	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	2	<p>- Создание благоприятных условий для развития ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.</p> <p>- Формирование позитивного отношения к понятиям «творчество» и «созидание» при создании собственных произведений искусства, рисунков.</p>
---	---	---	---

Календарно-тематическое планирование

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (5 ч.)			
1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	7а – 07.09.2023 7б – 06.09.2023	
2. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	7а – 14.09.2023 7б – 13.09.2023	
3. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	7а – 21.09.2023 7б – 20.09.2023	
4. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	7а – 28.09.2023 7б – 27.09.2023	
5. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	7а – 05.10.2023 7б – 04.10.2023	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (5 ч.)			
6. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	7а – 12.10.2023 7б – 11.10.2023	

7. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	7а – 19.10.2023 7б – 18.10.2023	
8. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	7а – 26.10.2023 7б – 25.10.2023	
9. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1	7а – 09.11.2023 7б – 08.11.2023	
10. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	7а – 16.11.2023 7б – 15.11.2023	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 ч.)			
11. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	7а – 23.11.2023 7б – 22.11.2023	
12. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	7а – 30.11.2023 7б – 29.11.2023	
13. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	7а – 07.12.2023 7б – 06.12.2023	
14. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	7а – 14.12.2023 7б – 13.12.2023	
15. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	7а – 21.12.2023 7б – 20.12.2023	
16. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	7а – 28.12.2023 7б – 27.12.2023	
17. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (5 ч.)			
18. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.	1		
19. Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй.	1		
20. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1		

21. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		
22. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 ч.)			
23. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
24. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство.	1		
25. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (3 ч.)			
26. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
27. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
28. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч.)			
29. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
30. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1		
31. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		
32. Бесконечный мир кинематографа.	1		

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (2 ч.)

33. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1		
34. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1		

Оценочные материалы.

Контрольный срез по искусству (ИЗО).

1. Перечислите основные элементы оформления книги.
2. Назовите известных художников-иллюстраторов.
3. Какой вид искусства называют «застывшей музыкой»: а) живопись
б) скульптуру
в) архитектуру
4. Перечислите важнейшие архитектурные элементы здания.
5. Назовите основные архитектурные стили.
6. Приведите примеры древнерусских храмов.
7. Символом древнерусской архитектуры считают: а) Храм Покрова на Нерли
б) Дмитриевский собор во Владимире
в) Софийский собор в Великом Новгороде.
8. Назовите известные вам школы ландшафтной архитектуры.
9. Перечислите малые архитектурные формы в садах, парках и скверах.
10. Назовите синтетические виды искусства.
11. Проведите линии соответствия между видом искусства и его языком:

а) живопись	1. звук, интонация
б) графика	2. пластика жестов и движений
в) скульптура	3. линия, пятно, штрих
г) музыка	4. объём
д) танец	5. слово
е) литература	6. цвет

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Переплёт (обложка), форзац, титульный лист, шмуцтитул, буква, разворот	И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Е. И. Чарушин	в	Стены, крыша, окна, двери, лестницы, балконы, лоджии, колонны	Античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, модерн, древнерусский, восточный, мусульманский.	Храмы Святой Софии в Киеве и Великом Новгороде, Успенский и Дмитровский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли, Трифонов монастырь в Кирове и т.д.	а	Английская, французская, отечественная, восточная	Террасы (беседки), фонтаны, цветочницы, арки, перголы, скамьи, фонари, детские площадки.	Театр, кино, телевидение, танец (хореография), фотография	а - 6 б - 3 в - 4 г - 1 д - 2 е - 5